Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение образовательный центр № 9

«Согласовано» Заместитель и.о. директора школы по УВР _____ Т.М.Останий Приказ № 97 от 31 августа 2020г.	«Утверждаю» И.О. директора МБОУ ОЦ № 9 _____ А.С.Козлов Приказ № 97 от 31 августа 2020г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для учащихся с ЗПР (Вариант 7.2) 3 класса

по учебному предмету

«Литературное чтение»

на 2020-2021 учебный год

УМК «Школа России»

Составитель программы:
Ханина Елена Ашотовна
учитель начальных классов

х. Северо-Восточные Сады
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана в соответствии с учебным планом МБОУ «ОЦ №9», на основе:

- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрированного Минюстом России 22.12.2009, регистрация № 17785;
- ✓ программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно-развивающее обучение: Начальные классы (I-Подготовительный класс/ Под ред. С.Г.Шевченко.- М.: Школьная пресса 2004
- ✓ основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «ОЦ №9»,
- ✓ программы общеобразовательных учреждений авторы: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина.

Дети с задержкой психического развития (ЗПР), которым рекомендовано обучение в школе VII вида, обучаются по общеобразовательной программе. Особенности их обучению происходят за счет применения специальных методик, подходов, а также за счет постоянной психолого-педагогической помощи. Педагоги, работающие с детьми, которые имеют нарушение развития, планируют свою работу, учитывая как требования образовательной программы, так и особенности психического развития определенной категории детей.

Результаты изучения курса

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- ✓ формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- ✓ формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- ✓ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- ✓ овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- ✓ принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- ✓ развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- ✓ наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- ✓ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- ✓ освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- ✓ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- ✓ активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

- ✓ овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- ✓ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- ✓ готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;
- ✓ умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- ✓ готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- ✓ понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- ✓ осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- ✓ достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- ✓ использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- ✓ умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- ✓ умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- ✓ умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение

текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
3 класс
ЛИЧНОСТНЫЕ

- ✓ Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках.
- ✓ Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, предавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвящённые художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.
- ✓ Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (5-6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.
- ✓ Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.
- ✓ Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (н-р, в стихах, в рассказах, в песнях, в поборе иллюстраций и фотографий и т.д.).
- ✓ Находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.
- ✓ Делиться чувствами, в том числе и негативными в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций.
- ✓ Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.
- ✓ Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.
- ✓ Предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).
- ✓ Предлагать собственные правила работы в группе и на уроке в зависимости от формы урока, предлагать варианты санкций за нарушение правил работы в группе или коллективной работы на уроке.
- ✓ Фиксировать собственные неудачи по выполнению правил, задумываться над причинами.
- ✓ Пользоваться разнообразными формами самооценивания и взаимооценивания на уроке, понимать, что входит в критерии оценивания той или иной деятельности на уроке.
- ✓ Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью за свои поступки, что быть свободным, это значит выбирать из многих альтернатив на основе морали и нравственных принципов.
- ✓ Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.
- ✓ Переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт, объяснять необходимость использования готовой модели поведения для своего самосовершенствования.
- ✓ Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению.
- ✓ Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается.
- ✓ Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.
- ✓ Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств, автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений.
- ✓ Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил, зафиксировал оригинальность автора, (по сути, сделал открытие в литературном произведении).
- ✓ Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения (взгляда на жизнь, на её проявления, события и пр.).

- ✓ Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.
- ✓ Строить морально-этическое суждение из 7-8 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.
- ✓ Предлагать свой альтернативный вариант решения морально-нравственной дилеммы.
- ✓ Приводить примеры пословиц и поговорок, отражающих нравственные ценности своего народа.
- ✓ Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях. Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения для решения общих задач.
- ✓ Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки, отражающие суть бесконфликтного поведения, показывать на их примерах эффективность такой модели поведения.
- ✓ Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз и туловища, проводить его в классе по просьбе учителя.
- ✓ Осознавать ценность здоровья для своего будущего, более успешного достижения учебных целей.
- ✓ Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, находить подтверждение этому в литературных текстах.
- ✓ Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные УУД

- ✓ Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).
- ✓ Составлять план работы по решению учебной задачи урока в минигруппе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).
- ✓ Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме?Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).
- ✓ Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Познавательные УУД

- ✓ Считывать информацию с новых, ещё неизвестных схем и моделей, толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений.
- ✓ Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ).Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. Подбирать к тексту репродукции картин художника и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.
- ✓ Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстова, Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.
- ✓ Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.
- ✓ Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.

- ✓ Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

КоммуникативныеУУД

- ✓ Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания. Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.
- ✓ Строить связное высказывание из 7-8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3-4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.
- ✓ Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.
- ✓ Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий.
- ✓ Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.
- ✓ Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.
- ✓ Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.
- ✓ Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.). Озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиесянаучатся:

- ✓ осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- ✓ употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;
- ✓ читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- ✓ понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
- ✓ рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;
- ✓ пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника);
- ✓ осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- ✓ задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- ✓ делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- ✓ находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;

- ✓ пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- ✓ сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- ✓ писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием;
- ✓ пересказывать содержание произведения выборочно и сжато;
- ✓ сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- ✓ понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- ✓ определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- ✓ понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- ✓ осмыслять специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства;
- ✓ находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Распределение основного содержания по 3 классу представлено в следующем разделе программы, который включает:

- ✓ примерный тематический план учебного курса;
- ✓ календарно-тематическое планирование по литературному чтению к учебнику: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - М.: Просвещение, 2013.

Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 3 классе

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)					
1		Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьёй. Уч. с. 4.	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению. **Применять** систему условных обозначений при выполнении заданий с эпизодическим контролем со стороны учителя. **Находить** нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. **Предполагать** на основе названия содержание главы. **Пользоваться** словарём в конце учебника. **Составлять** связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.	*Осознавать* структуру учебника, систему условных обозначений. *Пользоваться* оглавлением, словарём. *Различать* элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация).	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
Самое великое чудо на свете (4 часа)					
2		Рукописные книги Древней Руси. Уч. с. 5-7.	**Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу по теме, используя условные обозначения с эпизодическим контролем со стороны учителя.**Читать** текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, **увеличивать** темп чтения при повторном чтении текста, выборочно **читать** текст про себя, **отвечать** на вопросы.	*Понимать* значение выражений «рукописные книги», «летопись». Правильно, осознанно *читать* прозаические произведения, *понимать* глубину содержания произведения, *отвечать* на вопросы.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений.
3		Первопечатник Иван Фёдоров. Уч. с. 8-9.	**Использовать** фотографии, рисунки как объекты для получения необходимой информации. **Участвовать** в работе пары и группы, **читать** текст друг другу.	Выразительно и осознанно *читать* текст произведения; *определять* тему и главную мысль произведения; *читать* в лицах диалог.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений.
4		О первопечатнике Иване Фёдорове. Уч. с. 10-12.	**Находить** необходимую информацию в книге для подготовки сообщения с помощью учителя. **Договариваться** друг с другом; **принимать** позицию собеседника, **проявлять** уважение к чужому мнению.	*Создавать* небольшой устный текст на заданную тему.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

5		Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете». **Тест № 1** КИМы с. 4-5.	**Обобщать** полученную информацию по истории создания книги. **Осмыслить** значение книги для прошлого, настоящего и будущего. **Находить** книгу в школьной библиотеке, **пользоваться** тематическим каталогом с помощью учителя. **Читать** возможные аннотации на книги. **Составлять** аннотацию на книгу. **Придумывать** рассказы о книге, используя различные источники информации. **Проверять** себя и **оценивать** свои достижения.	*Понимать* значение выражений «рукописные книги», «летопись». *Оценивать* свои знания и достижения.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
Устное народное творчество (15 часов)					
6		Русские народные песни. Уч. с. 14-16.	**Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке с помощью учителя. **Воспроизводить** наизусть текст русских народных песен.	*Называть* виды устного народного творчества: малые и большие жанры. *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему. *Приводить* примеры произведений фольклора, *участвовать* в диалоге при обсуждении темы урока.	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
7		Шуточные народные песни. Уч. с. 17.	Знакомство с шуточными народными песнями. **Моделировать** песни с помощью учителя.	*Понимать* значение выражения «шуточные народные песни». *Приводить* примеры произведений фольклора, *участвовать* в диалоге при обсуждении темы урока. *Называть* виды устного народного творчества: малые и большие жанры.	Поиск и выделение необходимой информации, моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта.
8		Докучные сказки. Уч. с. 18-19.	**Отличать** докучные сказки от других видов сказок, **называть** их особенности с эпизодическим контролем со стороны учителя. **Принимать** участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.	*Понимать* значение выражения «докучные сказки». *Приводить* примеры произведений фольклора, *участвовать* в диалоге при обсуждении темы урока. *Называть* виды устного народного творчества	Поиск и выделение необходимой информации, моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта.
9		Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда. Уч. с. 20-21.	**Называть** виды прикладного искусства.	*Приводить* примеры произведений прикладного искусства, *участвовать* в диалоге при обсуждении темы урока. *Понимать* значение выражения	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные

				«произведения прикладного искусства».	характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
10		Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка. Уч. с. 20-21.	**Называть** виды прикладного искусства.	*Приводить* примеры произведений прикладного искусства, *участвовать* в диалоге при обсуждении темы урока. *Понимать* значение выражения «произведения прикладного искусства».	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
11		Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Уч. с. 22-27.	**Читать** текст целыми словами, без ошибок и повторов. **Осмысливать** содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). **Определять** особенности текста волшебных сказок, **называть** волшебные предметы, описывая волшебные события. **Сравнивать** содержание сказок и иллюстрации к ним с эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Понимать* значение выражения «волшебная сказка». *Определять* мотивы поведения героев; *читать* осознанно текст художественного произведения; *определять* тему и главную мысль произведения; *оценивать* события, героев произведения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.
12		Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Уч. с. 22-27.	**Использовать** чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. **Ускорять** или **замедлять** темп чтения, соотнеся его с содержанием. **Делить** текст на части. **Находить** героев, которые противопоставлены в сказке с эпизодическим контролем со стороны учителя. **Использовать** слова с противоположным значением при характеристике героев. **Называть** основные черты характера героев. **Характеризовать** героев произведения с эпизодическим контролем со стороны учителя. **Инсценировать** сказку: распределять роли, выбирать диалоги.	*Читать* выразительно и осознанно текст художественного произведения и *выделять* главное в прочитанном; *пересказывать, делить* текс на смысловые части, *составлять* его простой план; *оценивать* события, героев произведения; *приводить* примеры произведений фольклора.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
13		Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Уч. с. 28-39. **Проверка техники**	**Читать** текст целыми словами, без ошибок и повторов. **Осмысливать** содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). **Определять** особенности текста волшебных сказок, **называть** волшебные предметы, описывая волшебные события с эпизодическим	*Понимать* значение выражения «волшебная сказка». *Определять* мотивы поведения героев; *читать* осознанно текст художественного произведения; *определять* тему и главную мысль произведения; *оценивать*	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске информации. Умение с достаточной

		чтения. Мет.пос. с. 423.	контролем со стороны учителя. **Сравнивать** содержание сказок и иллюстрации к ним.	события, героев произведения.	полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
14		Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Уч. с. 28-39.	**Использовать** чтение про себя для составление выборочного и краткого пересказов.**Ускорять** или **замедлять** темп чтения, соотнеся его с содержанием. **Делить** текст на части с помощью учителя. **Находить** героев, которые противопоставлены в сказке. **Использовать** слова с противоположным значением при характеристике героев. **Называть** основные черты характера героев. **Характеризовать** героев произведения.	*Читать* выразительно и осознанно текст художественного произведения и *выделять* главное в прочитанном; *пересказывать, делить* текс на смысловые части, *составлять* его простой план; *оценивать* события, героев произведения; *приводить* примеры произведений фольклора.	Анализ объектов с выделение существенных и несущественных признаков. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
15		Русская народная сказка «Сивка-бурка». Уч. с. 40-50.	**Читать** текст целыми словами, без ошибок и повторов. **Осмысливать** содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). **Определять** особенности текста волшебных сказок, **называть** волшебные предметы, описывая волшебные события. **Сравнивать** содержание сказок и иллюстрации к ним.	*Определять* мотивы поведения героев; *читать* осознанно текст художественного произведения; *определять* тему и главную мысль произведения; *оценивать* события, героев произведения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
16		Русская народная сказка «Сивка-бурка». Уч. с. 40-50.	**Использовать** чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. **Ускорять** или **замедлять** темп чтения, соотнеся его с содержанием. **Делить** текст на части с помощью учителя. **Пересказывать** текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке. **Называть** основные черты характера героев. **Характеризовать** героев произведения. **Инсценировать** сказку: распределять роли, выбирать диалоги.	*Понимать* значение выражений «драматизация», «волшебная сказка». *Читать* осознанно текст художественного произведения, *пересказывать* текст, используя иллюстрации учебника, *приводить* примеры произведений фольклора. *Читать* выразительно текст художественного произведения и *выделять* главное в прочитанном; *пересказывать, делить* текст на смысловые части, *составлять* его простой план; *оценивать* события, героев произведения; *приводить* примеры произведений фольклора.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.

17		Проект «Сочиняем волшебную сказку». Уч. с. 58	**Принимать** участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. **Придумывать** свои сказочные истории. **Участвовать** в работе группы.	*Понимать* особенности построения сказок. *Сочинять* свои сказочные истории.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.
18		Проект «Сочиняем волшебную сказку». Уч. с. 58.	**Принимать** участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. **Придумывать** свои сказочные истории. **Договариваться** друг с другом, выражать свою позицию.	*Понимать* особенности построения сказок. *Сочинять* свои сказочные истории.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанное и произвольное построение высказываний в устной речи с соблюдением нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.
19		Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Уч. с. 51-57. **Тест № 2.** КИМы с. 6-7.	**Систематизировать** и **проверять** свои знания по данной теме. **Отвечать** на вопросы, **формулировать** выводы по теме. **Различать** виды устного народного творчества: малые и большие жанры. **Сравнивать** произведения словесного, музыкального, изобразительного искусствас эпизодическим контролем со стороны учителя. **Проверять** себя и **оценивать** свои достижения.	*Называть* виды устного народного творчества: малые и большие жанры. *Приводить* примеры произведения фольклора, *участвовать* в диалоге при обсуждении темы урока.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
20		Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Уч. с. 51-57.	**Систематизировать** и **проверять** свои знания по данной теме. **Отвечать** на вопросы, **формулировать** выводы по теме. **Различать** виды устного народного творчества: малые и большие жанры. **Сравнивать** произведения словесного, музыкального, изобразительного искусствас эпизодическим контролем со стороны учителя. **Проверять** себя и	*Называть* виды устного народного творчества: малые и большие жанры. *Приводить* примеры произведения фольклора, *участвовать* в диалоге при обсуждении темы урока.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

			оценивать свои достижения.		
Поэтическая тетрадь 1 (12 часов)					
21		Проект «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. Уч. с. 60-61.	**Прогнозировать** содержание раздела. **Читать** осознанно текст, **понимать**прочитанное. **Участвовать** в работе группы. **Отвечать** и **задавать** вопросы.	*Участвовать* в анализе содержания, *определять* тему и главную мысль произведения.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
22		Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Уч. с. 62.	**Читать** стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. **Сравнивать** стихи разных поэтов на одну тему. **Объяснять** интересные выражения в лирическом текстес эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Называть* произведения русских поэтов. Выразительно *читать* стихотворение, *использовать* интонацию, *читать* стихотворение наизусть. *Анализировать*средства художественной выразительности (олицетворение). *Понимать* художественно-выразительное значение звукописи.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
23		Ф.И. Тютчев «Листья» сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». Уч. с. 63.	**Читать** выразительно стихотворение, передавая настроение автора. **Наблюдать** за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), **находить** рифмующиеся слова. **Использовать** приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). **Придумать** маленький рассказ об осенних листьях с помощью учителя.	*Называть* произведения русских поэтов. *Рассказывать* о листьях, как о живых существах, *анализировать* поэтическое изображение листьев в стихах, читать выразительно стихотворение. *Сочинять* маленький рассказ. *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение).	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
24		А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…». Уч. с. 64.	**Читать** стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. **Наблюдать** за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), **находить** рифмующиеся слова. **Использовать** приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	*Называть* произведения русских поэтов. Выразительно *читать* стихотворение, *использовать* интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности (эпитеты).	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
25		А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой…».	**Читать** выразительно стихотворение, передавая настроение автора. **Использовать** приёмы интонационного чтения (определить	*Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера	Чтение «про себя» с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста.

		Уч. с. 65.	силу голоса, выбрать тон и темп чтения)с эпизодическим контролем со стороны учителя.	текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения. *Анализировать* средства художественной выразительности (эпитеты).	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
26		И.С. Никитин «Полно, степь моя…». Уч. с. 66-67.	**Читать** выразительно стихотворение, передавая настроение автора. **Использовать** приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)с эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Называть* произведения русских поэтов. *Читать* осознанно текст художественного произведения (видеть картины природы, сменяющие друг друга); *определять* тему и главную мысль произведения. *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение).	Определение эмоционального характера текста. Соотнесение иллюстрации с фрагментами текста. Определение темы, идеи произведения.умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
27		И. С. Никитин «Встреча зимы». Уч. с. 68-71.	**Читать** выразительно стихотворение, передавая настроение автора. **Использовать** приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)с эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Называть* произведения русских поэтов. *Читать* осознанно текст художественного произведения (видеть картины природы, сменяющие друг друга); *определять* тему и главную мысль произведения. *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение).	Чтение «про себя» с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.
28		И.З. Суриков «Детство». Уч. с. 72-75.	**Читать** выразительно стихотворение, передавая настроение автора. **Использовать** приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). **Иллюстрировать** стихотворениес эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера текста; читать осознанно текст художественного произведения; читать выразительно стихотворные произведения. *Анализировать* средства художественной выразительности (сравнение).	Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста.
29		И.З. Суриков «Зима». Уч. с. 76-77.	**Читать** выразительно стихотворение, передавая настроение автора. **Использовать** приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). **Иллюстрировать** стихотворениес эпизодическим контролем со	*Называть* произведения русских поэтов. *Читать* стихотворения выразительно. Анализировать средства художественной выразительности (сравнение).	Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального

			стороны учителя.		характера текста.
30		Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Уч. с. 78-80. **Тест № 3.** КИМы с. 8-9.	**Объяснять** интересные выражения в лирическом тексте. **Иллюстрировать** стихотворения. **Проверить** свои знания. **Участвовать** в работе группы, **читать** стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно **оценивать** свои достижения. Проверка усвоения программного материала.	*Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно *читать* текст, *использовать* интонацию, *участвовать* в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
31		Первый снег	**Читать** стихотворения и прозаические произведения, передавая с помощью интонации настроение авторов. **Сочинять** свои стихотворения, используя различные средства выразительности с помощью учителя.	*Называть* произведения русских поэтов. Наизусть и выразительно *читать* текст, используя интонацию. *Анализировать* сочинённые детьми стихотворения.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
32		Первый снег	**Читать** стихотворения и прозаические произведения, передавая с помощью интонации настроение авторов. **Сочинять** свои стихотворения, используя различные средства выразительности с помощью учителя.	*Называть* произведения русских поэтов. Наизусть и выразительно *читать* текст, используя интонацию. *Анализировать* сочинённые детьми стихотворения.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
Великие русские писатели (25 часа)					
33		Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». Уч. с. 82-85.	**Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке, **выбирать** виды деятельности. **Читать** осознанно текст, **понимать**прочитанное. **Участвовать** в работе группы. **Отвечать** и задавать вопросы с помощью учителя.	*Называть* произведения А.С. Пушкина. *Участвовать* в анализе содержания, *определять* тему и главную мысль произведения. *Читать* выразительно и осознанно текст стихотворения.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
34		А.С. Пушкин «За весной, красой природы…», «Уж небо осенью дышало…».	**Объяснять**значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарёмс эпизодическим контролем со стороны учителя.**Находить** средства художественной выразительности в	*Называть* произведения А.С. Пушкина. *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях. *Читать* выразительно и осознанно текст	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в

		Уч. с. 85, 86.	лирических текстах. **Наблюдать** за рифмой и ритмом стихотворного текста.	стихотворения.	поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
35		А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета». Уч. с. 86-87.	**Объяснять**значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарёмс эпизодическим контролем со стороны учителя. **Находить** средства художественной выразительности в лирических текстах.	*Называть* произведения А.С. Пушкина. *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях. *Анализировать* средства художественной выразительности (сравнение). *Понимать* художественно-выразительное значение звукописи.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
36		А.С. Пушкин «Зимнее утро». Уч. с. 88-89.	**Объяснять**значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарёмс эпизодическим контролем со стороны учителя. **Находить** средства художественной выразительности в лирических текстах.	*Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях. *Понимать* художественно-выразительное значение звукописи. Называть произведения А.С. Пушкина.	Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста.
37		А.С. Пушкин «Зимний вечер». Уч. с. 90-91.	**Находить** средства художественной выразительности в лирических текстах. **Наблюдать** за рифмой и ритмом стихотворного текста.	*Называть* произведения А.С. Пушкина. *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях. *Понимать* художественно-выразительное значение звукописи.	Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста.
38		А.С. Пушкин «Зимний вечер». Уч. с. 90-91.	**Находить** средства художественной выразительности в лирических текстах. **Наблюдать** за рифмой и ритмом стихотворного текста.	*Называть* произведения А.С. Пушкина. *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях. *Понимать* художественно-выразительное значение звукописи.	Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста.
39		А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной Царевне	**Читать** произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. **Объяснять**значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарёмс эпизодическим контролем со стороны учителя. **Сравнивать**	*Соотносить* рисунки с художественным текстом, *сравнивать* их. *Называть* особенности литературной сказки. *Определять* нравственный смысл	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение

		Лебеди». Уч. с. 92-129.	произведение живописи и произведение литературы. **Давать** характеристику героев литературной сказкис эпизодическим контролем со стороны учителя.	литературной сказки. Знать содержание сказки А.С. Пушкина. *Определять* тему и главную мысль, *участвовать* в обсуждении прочитанного произведения, *читать* выразительно, осознанно текст художественного произведения.	с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
40		А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Уч. с. 92-129.	**Читать** произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. **Сравнивать** произведение живописи и произведение литературы. **Давать** характеристику героев литературной сказкис эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Соотносить* рисунки с художественным текстом, *сравнивать* их. *Называть* особенности литературной сказки. *Определять* нравственный смысл литературной сказки. Знать содержание сказки А.С. Пушкина. *Определять* тему и главную мысль, *участвовать* в обсуждении прочитанного произведения, *читать* выразительно, осознанно текст художественного произведения.	Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста.
41		А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Уч. с. 92-129.	**Читать** произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки. Объяснять интересные словесные выражения в произведении, оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибокс эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Соотносить* рисунки с художественным текстом, *сравнивать* их. *Называть* особенности литературной сказки. *Определять* нравственный смысл литературной сказки. Знать содержание сказки А.С. Пушкина. *Определять* тему и главную мысль, *участвовать* в обсуждении прочитанного произведения, *читать* выразительно, осознанно текст художественного произведения.	Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста.
42		А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной Царевне	**Читать** произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. **Сравнивать** произведение живописи и произведение литературы. **Давать** характеристику героев литературной сказки с эпизодическим контролем со стороны учителя. **Объяснять**	*Соотносить* рисунки с художественным текстом, *сравнивать* их. *Называть* особенности литературной сказки. *Определять* нравственный смысл	Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и

		Лебеди». Уч. с. 92-129. **Тест № 4.** КИМы с. 10-11.	интересные словесные выражения в произведении. **Оценивать** свой ответ, **планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок.	литературной сказки. Знать содержание сказки А.С. Пушкина. *Определять* тему и главную мысль, *участвовать* в обсуждении прочитанного произведения, *читать* выразительно	критериев. Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.
43		И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А. Крылове. Уч. с. 130-133.	**Подготовить** сообщение об И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове с помощью учителя. **Познакомиться** со скульптурным портретом И.А. Крылова. **Читать** осознанно текст, **понимать**прочитанное. **Участвовать** в работе группы.	*Участвовать* в анализе содержания, *определять* тему и главную мысль произведения. *Знать* биографию И.А. Крылова, *понимать* значение слова «басня».	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
44		И.А. Крылов «Мартышка и очки». Уч. с. 134-135.	**Понимать** содержание прочитанного, **высказывать** своё отношение. **Определять**особенности басни, **выделять** мораль басни в текстах. **Представлять** героев басни. **Характеризовать** героев басни на основе их поступков с эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Понимать* значение слова «басня». *Определять* тему и главную мысль, *участвовать* в обсуждении прочитанного произведения, *читать* выразительно. *Различать* в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
45		И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». Уч. с. 136-137.	**Понимать** содержание прочитанного, **высказывать** своё отношение. **Определять** особенности басни, **выделять** мораль басни в текстах. **Представлять** героев басни. **Характеризовать** героев басни на основе их поступков. **Инсценировать** басню.	*Различать* в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл. *Определять* тему и главную мысль, *участвовать* в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно.	Умение оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивание правильности выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.
46		И.А. Крылов «Ворона и лисица». Уч. с. 137-139.	**Понимать** содержание прочитанного. **Определять** особенности басни, **выделять** мораль басни в текстах. **Представлять** героев басни. **Характеризовать** героев басни на основе их поступковс эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Различать* в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл. *Определять* тему и главную мысль, *участвовать* в обсуждении прочитанного произведения, *читать* выразительно.	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение

					с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
47		М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Уч. с. 140-143.	**Подготовить** сообщение о М.Ю. Лермонтове на основе статьи учебника, книг о Лермонтове с помощью учителя. **Читать** осознанно текст, **понимать**прочитанное. **Участвовать** в работе группы. **Отвечать** и **задавать** вопросы.	*Участвовать* в анализе содержания, *определять* тему и главную мысль произведения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
48		М.Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». Уч. с. 144-145.	**Сравнивать** произведение живописи и произведение литературы. **Называть** отличительные особенности стихотворного текстас эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Соотносить* рисунки с художественным текстом, сравнивать их. *Подбирать* музыкальное сопровождение к лирическому стихотворению.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
49		М.Ю. Лермонтов «Утёс». Уч. с. 146-147.	**Сравнивать** произведение живописи и произведение литературы. **Читать** произведение вслух и про себя, определяя настроение стихотворения.	*Соотносить* рисунки с художественным текстом, их *сравнивать*. *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение). *Определять* настроение лирического стихотворения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
50		М.Ю. Лермонтов «Осень». Уч. с. 147. **Тест № 5.** КИМы с. 12-13.	**Называть** отличительные особенности стихотворного текста. **Читать** произведение вслух и про себя, **определять** настроение стихотворения.	*Называть* произведения М.Ю. Лермонтова. *Читать* выразительно и осознанно текст стихотворения, *определять* средства выразительности речи, отображающие красоту природы,	Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

				читать стихотворение наизусть (по выбору).	
51		Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Уч. с. 148-151.	**Подготовить** сообщение о Л.Н. Толстом на основе статьи учебника, книг о Толстове с помощью учителя. **Читать** осознанно текст, **понимать**прочитанное. **Участвовать** в работе группы. **Отвечать** и **задавать** вопросы.	*Участвовать* в анализе содержания, *определять* тему и главную мысль произведения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
52		Л.Н. Толстой «Акула». Уч. с. 152-156.	**Соотносить** заглавие рассказа с темой и главной мыслью, **отвечать** на вопросы по содержанию. **Определять** главных героев произведенияс эпизодическим контролем со стороны учителя. **Давать** характеристики героев. **Участвовать** в обсуждении.	*Называть* произведения Л.Н. Толстого. *Определять* самостоятельно тему и главную мысль рассказа.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
53		Л.Н. Толстой «Акула». Уч. с. 152-156.	**Составлять** разные виды планов с помощью учителя, **воссоздавать** текст по плану.	*Называть* произведения Л.Н. Толстого. *Пересказывать* текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям, *участвовать* в обсуждении прочитанного произведения, *читать* выразительно, осознанно текст художественного произведения.	Умение оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивание правильности выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
54		Л.Н. Толстой «Прыжок». Уч. с. 156-159.	**Соотносить** заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. **Определять** главных героев произведения с эпизодическим контролем со стороны учителя.**Характеризовать** героев. **Участвовать** в обсуждении.	*Называть* произведения Л.Н. Толстого. *Определять* самостоятельно тему и главную мысль рассказа, *участвовать* в обсуждении прочитанного произведения, *читать* выразительно, осознанно текст художественного произведения.	Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.

55		Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Уч. с. 160-161.	**Соотносить** заглавие рассказа с темой и главной мыслью, **отвечать** на вопросы по содержанию. **Определять** главных героев произведенияс эпизодическим контролем со стороны учителя. **Давать** характеристики героев. **Участвовать** в обсуждении.	*Называть* произведения Л.Н. Толстого. *Определять* самостоятельно тему и главную мысль рассказа, *участвовать* в обсуждении прочитанного произведения, *читать* выразительно, осознанно текст художественного произведения.	Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения.
56		Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Уч. с. 162-163.	**Соотносить** заглавие рассказа с темой и главной мыслью, **отвечать** на вопросы по содержанию. **Сравнивать** прочитанные рассказы (тема, главная мысль, события, герои).	*Называть* произведения Л.Н. Толстого. *Определять* самостоятельно тему и главную мысль рассказа. *Сравнивать* рассказ-описание и рассказ-рассуждение.	Смысловое чтение текста, выделение существенной информации. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдения нормы построения текста. Рассматривать разные способы выполнения заданий.
57		Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Уч. с. 164-166. **Тест № 6.** КИМы с. 14-15.	**Различать** лирическое и прозаическое произведения. **Называть** отличительные особенности стихотворного текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	*Понимать* значение слова «басня». *Различать* литературные жанры. *Называть* произведения русских поэтов и писателей. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно *читать* текст, *использовать* интонацию, *участвовать* в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
Поэтическая тетрадь 2 (7 часов)					
58		Н.А. Некрасов «Славная осень!» Уч. с. 168.	**Прогнозировать** содержание раздела. **Воспринимать** стихи на слух. **Читать** осознанно текст, понимать прочитанное. **Участвовать** в работе группы. **Отвечать** и **задавать** вопросы.	*Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворения, сравнения, эпитеты). *Определять* настроение лирического стихотворения.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
59		Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором». Уч. с. 169-170.	**Читать** стихотворение выразительно, выражая авторское настроение. **Использовать** приёмы интонационного чтения (**выразить** радость, **определить** силу	*Называть* произведения русских поэтов. *Читать* осознанно текст художественного произведения (*видеть* подвижные картины,	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Установление аналогии, формулирование собственного

			голоса, **выбрать** тон и темп чтения).	сменяющие друг друга); *определять* тему и главную мысль произведения.	мнения и позиции, выделение существенной информации.
60		Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором». Уч. с. 169-170.	**Читать** стихотворение выразительно, выражая авторское настроение. **Использовать** приёмы интонационного чтения (**выразить** радость, **определить** силу голоса, **выбрать** тон и темп чтения).	*Называть* произведения русских поэтов. *Читать* осознанно текст художественного произведения (*видеть* подвижные картины, сменяющие друг друга); *определять* тему и главную мысль произведения.	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Установление аналогии, формулирование собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.
61		Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Уч. с. 170-172.	**Высказывать** свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении. **Находить** среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования. **Сравнивать** текст-описание и текст-повествование с помощью учителя.	*Называть* произведения русских поэтов. Выразительно *читать* текст, *использовать* интонацию, *участвовать* в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
62		К.Д. Бальмонт «Золотое слово». Уч. с. 173.	**Соотносить** заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, **отвечать** на вопросы по содержанию.	*Называть* произведения русских поэтов. *Читать* осознанно текст художественного произведения, *определять* тему и главную мысль произведения.	Умение оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивание правильности выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.
63		И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». Уч. с. 173-177.	**Следить** за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. **Читать** выразительно стихотворение, передавая настроение автора. **Использовать** приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). **Иллюстрировать** стихотворение.	*Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно *читать* текст, *использовать* интонацию, *участвовать* в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Смысловое чтение литературных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения.
64		Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Уч. с. 178. **Тест № 7.** КИМы с. 16-17.	**Объяснять** интересные выражения в лирическом тексте. **Иллюстрировать** стихотворения. **Проверить** свои знания. **Участвовать** в работе группы, **читать** стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно **оценивать** свои достижения. Проверка усвоения программного материала.	*Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно *читать* текст, *использовать* интонацию, *участвовать* в диалоге при обсуждении	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем

				прочитанного произведения.	и сверстниками.
Литературныесказки (8 часов)					
65		Знакомство с литературными сказками. Уч. с. 180-181. **Проверка техники чтения.**	**Прогнозировать** содержание раздела. **Читать** текст осознанно, **понимать**прочитанное. **Участвовать** в работе группы. **Отвечать** и **задавать** вопросы.	*Отличать* авторскую (литературную) сказку от народной.	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
66		Д.Н. Мамин – Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». Уч. с. 182.	**Читать** присказку вслух и про себя, **использовать** приёмы выразительного чтения. **Объяснять** понятие «присказка».	*Понимать* особенности присказки. *Участвовать* в анализе содержания.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
67		Д.Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Уч. с. 183-187.	**Воспринимать** на слух тексты литературных сказок, **высказывать** своё мнение, отношение. **Читать** сказку вслух и про себя, **использовать** приёмы выразительного чтения при перечитывании. **Сравнивать** содержание народной и литературной сказок; **определять** нравственный смысл сказки. **Наблюдать** за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. **Сравнивать** героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказкис эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Прогнозировать* жанр произведения, *определять* мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. *Участвовать* в анализе содержания, *оценивать* события и поступки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, *работать* с иллюстрацией, *составлять* небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Установление причинно – следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
68		В.М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Уч. с. 188-195.	**Читать** сказку вслух и про себя, **использовать** приёмы выразительного чтения. **Сравнивать** содержание басни и литературной сказки; **определять** нравственный смысл сказки. **Наблюдать** за	*Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Определять* построение и характер текста, *использовать* силу голоса для постановки	Смысловое чтение литературных текстов, выделение существенной информации из текста. Восприятие на слух художественного произведения в исполнении учителя

			развитием и последовательностью событий в литературной сказке. **Читать** сказку в лицах.	логического ударения, *участвовать* в диалоге.	и учащихся. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
69		В.М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Уч. с. 188-195.	**Сравнивать** героев в литературной сказке, **характеризовать** их, используя текст сказки. **Придумывать** смешную историю, используя поговорку. **Составлять** картинный план с помощью учителя. **Определять** авторское отношение к изображаемому.	*Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, *работать* с иллюстрацией, *составлять* небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. *Выполнять* творческую работу (сочинение сказок), осознанно и выразительно *читать* текст художественного произведения.	Установление причинно – следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.
70		В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Уч. с. 196-207.	**Читать** сказку вслух и про себя, **использовать** приёмы выразительного чтения. **Объяснять** значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаряс эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, *работать* с иллюстрацией, *составлять* небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
71		В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Уч. с. 196-207.	**Сравнивать** героев в литературной сказке, **характеризовать** их, используя текст сказки с эпизодическим контролем со стороны учителя. **Определять** авторское отношение к изображаемому. **Сравнивать** содержание народной и литературной сказок; **определять** нравственный смысл сказки. **Наблюдать** за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. **Делить** сказку на части, озаглавливать их. **Иллюстрировать** сказку.	Подробно и кратко *пересказывать* сказку. *Определять*, от какого лица идёт повествование, *пересказывать* текст, *делить* текст на смысловые части, *составлять* простой план.	Установление причинно – следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств.

72		Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Уч. с. 208-210. **Тест № 8.** КИМы с. 18-19.	**Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Участвовать** в литературной викторине.	*Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Поддерживать* диалог, *вступать* в дискуссию, *оценивать* свой ответ, *участвовать* в викторине.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
Были – небылицы (10 часов)					
73		М. Горький «Случай с Евсейкой». Уч. с. 4-11.	**Прогнозировать** содержание раздела. **Определять** особенности сказки и рассказа, **различать** вымышленные события и реальные. **Находить**средства художественной выразительности в прозаическом тексте. **Определять** авторское отношение к изображаемому.	*Анализировать* средства художественной выразительности (сравнение). Выразительно *читать* текст, *использовать* интонацию, *участвовать* в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
74		М. Горький «Случай с Евсейкой». Уч. с. 4-11.	**Находить** в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. **Читать** сказку выразительно по ролям. **Определять** характеристики героев произведения с опорой на текст. Самостоятельно **придумывать** сказочные и реальные истории.	*Участвовать* в анализе содержания, *оценивать* события и поступки. *Сочинять* продолжение сказки. *Давать* характеристику персонажу; *определять* главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Работа с вопросами по содержанию литературного текста. Установление аналогии формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
75		К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Уч. с. 12-24.	**Наблюдать** за развитием и последовательностью событий в тексте. **Объяснять** значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаряс эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Давать* характеристику необычным персонажам; *читать* осознанно текст художественного произведения; *определять* тему и главную мысль произведения; *оценивать* события, героев произведения; *выделять* опорные слова в произведении.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
76		К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Уч. с. 12-24.	**Наблюдать** за развитием и последовательностью событий в тексте. **Характеризовать** героев произведения по образцу.	*Определять* эмоциональный характер читаемого произведения; *читать* осознанно текст художественного	Работа с вопросами по содержанию литературного текста. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции,

				произведения «про себя» (без учёта скорости), выразительно; *высказываться* о чтении товарища.	выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
77		К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Уч. с. 12-24.	**Пересказывать** текст подробно и кратко, выборочно. **Определять** характеристики героев произведения с опорой на текстс эпизодическим контролем со стороны учителя. **Находить** в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль.	*Определять* собственное отношение к поступкам персонажей; *читать* осознанно текст художественного произведения. *Участвовать* в анализе содержания, *оценивать* события и поступки.	Установление причинно – следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотнесение названия с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.
78		А.И. Куприн «Слон». Уч. с. 25-41.	**Определять** особенности сказки и рассказа, **различать** вымышленные события и реальные. **Читать** рассказ, передавая с помощью интонации настроение автора.	*Определять* характер текста; *читать* осознанно текст художественного произведения; *определять* тему и главную мысль произведения; *оценивать* события, героев произведения.	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Работа над вопросами по содержанию литературного текста.
79		А.И. Куприн «Слон». Уч. с. 25-41.	**Наблюдать** за развитием и последовательностью событий в рассказе. **Читать** рассказ, передавая с помощью интонации настроение автора.	*Понимать* текст художественных произведений; *осознавать* отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано.	Установление причинно – следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств.
80		А.И. Куприн «Слон». Уч. с. 25-41.	**Определять** авторское отношение к изображаемому. **Читать** рассказ в лицах. **Делить** текст на части, **озаглавливать** каждую их нихс эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Участвовать* в анализе содержания, *оценивать* события и поступки. *Делить* текст на смысловые части.	Работа над вопросами по содержанию литературного текста. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
81		А.И. Куприн «Слон». Уч. с. 25-41.	**Составлять** план и **пересказывать** текст подробно и кратко, выборочнос эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Составлять* простой план текста; *составлять* небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Установление причинно – следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.
82		Обобщающий урок по разделу «Были –	**Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения.	*Участвовать* в диалоге при обсуждении прочитанного	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка

		небылицы». Уч. с. 42-44. **Тест № 9.** КИМы с. 20-21.		произведения. *Оценивать* свои знания и достижения.	процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
Поэтическая тетрадь 1 (6 часов)					
83		С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка…». Уч. с. 46-47.	**Прогнозировать** содержание раздела. **Читать** стихотворение, отражая настроение. **Находить** в стихотворении яркие, образные слова и выражения. **Объяснять** смысл выражений с опорой на текст. **Определять** авторское отношение к изображаемому.	*Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* поэтическое изображение осени в стихах, *определять* тему и главную мысль произведения.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
84		С. Чёрный «Воробей», «Слон». Уч. с. 47-49.	**Определять** различные средства выразительности. **Наблюдать** за жизнью слов в художественном тексте. **Наблюдать** за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). **Объяснять** интересные выражения в тексте. **Читать** стихотворение выразительно в лицах. Самостоятельно **придумывать** сказочные и реальные истории.	*Называть* произведения русских поэтов. Выразительно *читать* стихотворение, использовать интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения).	Основы смыслового чтения поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
85		А.А. Блок «Ветхая избушка». Уч. с. 50-51.	**Соотносить** заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, **отвечать** на вопросы по содержанию. **Выбирать** эпизоды из текста, **подтверждать** свой ответ выборочным текстом.	*Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* поэтическое изображение осени в стихах, *определять* тему и главную мысль произведения. *Читать* стихотворения наизусть.	Заучивание стихотворений наизусть и декламирование их. Определение эмоционального характера текста. Работа с вопросами по содержанию литературного текста.
86		А.А. Блок «Сны», «Ворона». Уч. с. 51-54.	**Читать** стихотворение, отражая настроение. **Выбирать** эпизоды из текста, **подтверждать** свой ответ выборочным текстом.	*Называть* произведения русских поэтов. *Определять* тему и главную мысль произведения, *сравнивать* стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно *читать* стихотворение, *использовать* интонацию.	Определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построение логического рассуждения, аналогии.

87		С.А. Есенин «Черёмуха». Уч. с. 55-56.	**Читать** стихотворение, отражая настроение. **Наблюдать** за жизнью слов в художественном тексте. **Иллюстрировать**стихотворениес эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения) для создания картин цветущей черёмухи. *Определять* тему и главную мысль произведения.	Освоение основ смыслового чтения поэтического текста, выделение существенной информации. Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Декларирование произведения. Определение эмоционального характера текста.
88		Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Уч. с. 56. **Тест № 10.** КИМы с. 22-23.	**Выбирать** стихи по своему вкусу и читать их выразительно. **Проверять** правильность высказывания, сверяя его с текстом; самостоятельно **оценивать** свои достижения.	*Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно *читать* текст, *использовать* интонацию, *участвовать* в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
Люби живое (16 часов)					
89		М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний). Уч. с. 58-59.	**Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. **Понимать** нравственный смысл рассказа. **Определять** основную мысль рассказа. Самостоятельно **сочинять** тексты, используя средства художественной выразительности с помощью учителя.	*Называть* произведения М. М. Пришвина. *Определять* тему и главную мысль произведения; *выделять* в тексте главное и второстепенное; *ставить* вопросы к прочитанному.	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
90		И.С. Соколов – Микитов «Листопадничек». Уч. с. 60-67.	**Определять** жанр произведения. **Определять** идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. **Понимать** нравственный смысл рассказа. **Определять** основную мысль рассказа.	*Определять* тему и главную мысль произведения; *выделять* в тексте главное и второстепенное; *ставить* вопросы к прочитанному.	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения.
91		И.С. Соколов – Микитов «Листопадничек». Уч. с. 60-67.	**Составлять** план произведения с помощью учителя. **Рассказывать** о герое, подбирая в произведении слова – определения, характеризующие его поступки и характер. **Сравнивать** свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. **Придумывать** свои рассказы о животных. **Проверять** составленный план, сверяя его с текстом.	*Называть* произведения И. С. Соколова – Микитова. *Определять* эмоциональный тон персонажа, *проводить* лексическую работу, *составлять* план, *создавать* небольшой устный текст на заданную тему.	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.

92		В.И. Белов «Малька провинилась». Уч. с. 68-70.	**Понимать** нравственный смысл рассказа. **Определять** основную мысль рассказа. **Сравнивать** свои наблюдения за жизнью животных с рассказом авторов. **Рассказывать** о герое, подбирая в произведении слова - определения, характеризующие его поступки и характер. **Пересказывать** произведение на основе плана.	*Называть* произведения В.И. Белова. Озаглавливать текст. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки.	Установление причинно – следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
93		В.И. Белов «Ещё про Мальку». Уч. с. 70-72.	**Понимать** нравственный смысл рассказа. **Определять** основную мысль рассказа. **Рассказывать** о герое, подбирая в произведении слова – определения, характеризующие его поступки и характер.	*Озаглавливать* текст. *Участвовать* в анализе содержания, *оценивать* поступки, *читать* выборочно тест, *соотносить* название произведения с его содержанием.	Определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построение логических рассуждений.
94		В.В. Бианки «Мышонок Пик». Уч. с. 73-82.	**Определять** жанр произведения. **Читать** и **воспринимать** на слух произведение. **Понимать** нравственный смысл рассказа. **Определять** основную мысль произведения.	*Называть* произведения В.В. Бианки. Осознанно и выразительно *читать* текст художественного произведения.	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Восприятие на слух художественных произведений разных жанров в исполнении учителя и учащихся.
95		В. В. Бианки «Мышонок Пик». Уч. с. 73-82.	**Сравнивать** свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. **Составлять** план произведения с помощью учителя, **пересказывать** произведение на основе плана.	*Определять* построение и характер текста, *использовать* силу голоса для постановки логического ударения, *участвовать* в диалоге.	Установление причинно – следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.
96		В. В. Бианки «Мышонок Пик». Уч. с. 73-82. **Тест № 11.** КИМы с. 24-25.	**Рассказывать** о герое, подбирая в произведении слова – определения, характеризующие его поступки и характер.	*Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, *составлять* небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Установление причинно – следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
97		Б.С. Житков «Про обезьянку». Уч. с. 83-97.	**Определять** жанр произведения. **Понимать** нравственный смысл рассказа. **Определять** основную мысль рассказа. **Объяснять** смысл непонятных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаряс эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Называть* произведения Б.С. Житкова. Осознанно и выразительно *читать* текст художественного произведения. *Определять* тему и главную мысль, *участвовать* в обсуждении прочитанного	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Восприятие на слух художественных произведений разных жанров в исполнении учителя

				произведения, *читать* выразительно.	и учащихся.
98		Б С. Житков «Про обезьянку». Уч. с. 83-97.	**Сравнивать** свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. **Участвовать** в обсуждении.	*Определять* построение и характер текста, *использовать* силу голоса для постановки логического ударения, *участвовать* в диалоге.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, вести поиск средства её осуществления. Умение строить логические рассуждения, проводить аналогии.
99		Б.С. Житков «Про обезьянку». Уч. с. 83-97.	**Пересказывать** произведение на основе плана. **Давать** характеристику героя по образцу. **Участвовать** в обсуждении.	*Читать* выразительно и осознанно текст произведения, *осуществлять* выборочное чтение отрывков.	Установление причинно – следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.
100		Б.С. Житков «Про обезьянку». Уч. с. 83-97.	**Рассказывать** о герое, подбирая в произведении слова – определения, характеризующие его поступки и характер. **Высказывать** свои собственные впечатления о прочитанном произведении.	*Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, *составлять* небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. *Пересказывать* кратко.	Установление причинно – следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу прочитанных произведений.
101		Б.С. Житков «Про обезьянку». Уч. с. 83-97.	**Определять** жанр произведения. **Рассказывать** о герое, подбирая в произведении слова – определения, характеризующие его поступки и характер. **Понимать** нравственный смысл рассказа. **Определять** основную мысль рассказа.	*Называть* авторов, которые пишут о животных. *Пересказывать* рассказ своими словами, *объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам.	Установление причинно – следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу прочитанных произведений.
102		В.П. Астафьев «Капалуха». Уч. с. 98-102.	**Понимать** нравственный смысл рассказа. **Определять** основную мысль рассказа. **Участвовать** в обсуждении. **Высказывать** свои собственные впечатления о прочитанном произведении. **Объяснять** смысл непонятных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.	*Называть* авторов, которые пишут о животных. *Участвовать* в анализе содержания, *оценивать* события и поступки.	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Восприятие на слух художественных произведений разных жанров в исполнении учителя и учащихся.
103		В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Уч. с.106.	**Рассказывать** о герое, подбирая в произведении слова – определения, характеризующие его поступки и характер с эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Называть* авторов, которые пишут о животных.	Формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
104		Обобщающий урок по разделу «Люби живое». Уч. с. 106-108.	**Оценивать** свой ответ, **планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок.	*Называть* авторов, которые пишут о животных. *Поддерживать* диалог, вступать в дискуссию.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки

		Тест № 12. КИМы с. 26-27.			рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)					
105		С.Я. Маршак «Гроза днём». Уч. с. 110.	**Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке, **осмысливать** цели чтения. **Читать** и **воспринимать** на слух лирические тексты. **Сравнивать** название произведения и его содержание; **высказывать** своё мнение.	*Называть* произведения русских поэтов. Выразительно *читать* стихотворение, *использовать* интонацию. *Понимать* художественно-выразительное значение звукописи.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
106		С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной …». Уч. с. 111.	**Читать** стихотворение, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. **Озаглавливать** произведение, **читать** и **воспринимать** на слух лирические тексты. **Заучивать** стихи наизусть.	*Называть* произведения русских поэтов. Выразительно *читать* стихотворение, *использовать* интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности (сравнение).	Рассмотрение возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с точкой зрения ученика, и умение ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.
107		А.Л. Барто «Разлука». Уч. с. 112-113. **Проверка техники чтения.**	**Сравнивать** название произведения и его содержание; **высказывать** своё мнение. **Читать** стихотворение выразительно. **Рассказывать** о герое, подбирая в произведении слова – определения, характеризующие его поступки и характер по образцу.	*Называть* произведение русских поэтов. *Делать* выводы, *давать* аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.	Определение эмоционального характера текста. Работа с вопросами по содержанию литературного текста.
108		А.Л. Барто «В театре». Уч. с. 113-115.	**Сравнивать** название произведения и его содержание; **высказывать** своё мнение. **Читать** и **воспринимать** на слух тексты.	*Анализировать* юмористическое стихотворение, выразительно *читать, отвечать* на вопросы по прочитанному тексту.	Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
109		С.В. Михалков «Если». Уч. с. 116-117.	**Сравнивать** название произведения и его содержание; **высказывать** своё мнение. Читать стихотворение выразительно.	*Читать* осознанно текст художественного произведения; *определять* тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.

110		Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Уч. с. 118-119.	**Читать** выразительно стихи. **Высказывать** своё мнение о героях, подбирая в произведении слова – определения.	Выразительно *читать* стихотворение, использовать интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности (сравнение).	Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение собственного отношения к персонажу.
111		Проект «Праздник поэзии». Уч. с. 120-121.	**Участвовать** в творческих проектах. **Читать** выразительно и наизусть стихи.	*Участвовать* в анализе содержания, *определять* тему и главную мысль произведения.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.
112		Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Уч. с. 122. **Тест № 13.** КИМы с. 28-29.	**Проверять** чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно **оценивать** свои достижения.	*Называть* авторов, которые пишут о животных, природе. *Поддерживать* диалог, вступать в дискуссию.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 часов)					
113		Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Уч. с. 124-128.	Знакомство с названием раздела. **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. **Воспринимать** на слух художественное произведение; **читать** вслух и про себя, осмысливая содержание. **Объяснять** смысл названия произведения. **Соотносить** пословицу с содержанием произведения.	Осознанно и выразительно *читать* текст художественного произведения.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
114		А.П. Платонов «Цветок на земле». Уч. с. 129-136.	**Воспринимать** на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. **Объяснять** смысл названия произведения. **Отвечать** на вопросы по содержанию произведения; **определять** главную мысль.	Осознанно и выразительно *читать* текст художественного произведения.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы

					построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.
115		А.П. Платонов «Цветок на земле». Уч. с. 129-136.	**Придумывать** свои вопросы к тексту с помощью учителя. **Наблюдать** за особенностями речи героев. **Рассказывать** о герое с опорой на словесный ряд. **Читать** текст по ролям.	*Определять* эмоциональный тон персонажа, *проводить* лексическую работу, *создать* небольшой устный текст на заданную тему.	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
116		А.П. Платонов «Ещё мама». Уч. с. 137-143.	**Воспринимать** на слух художественное произведение; **читать** вслух и про себя, осмысливая содержание. **Отвечать** на вопросы по содержанию произведения; **определять** главную мысль.	Выразительно *читать*, *прогнозировать* содержание по названию, *анализировать* произведение.	Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного.
117		А.П. Платонов «Ещё мама». Уч. с. 137-143.	**Участвовать** в работе группы. **Понимать** содержание прочитанного, **высказывать** своё отношение. **Использовать** приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	*Определять* смысл произведения, *поддержать* диалог, *вступить* в дискуссию, *оценить* свой ответ. *Делать* выводы, *давать* аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.	Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания.
118		М.М. Зощенко «Золотые слова». Уч. с.144-153.	**Отвечать** на вопросы по содержанию произведения; **определять** главную мысль. **Понимать** особенности юмористических произведений; **выделять** эпизоды, которые вызывают смех; **определять** отношение автора к событиям и героям. **Читать** по ролям.	*Называть* особенности юмористического рассказа. *Прогнозировать* содержание текста по заголовку; *участвовать* в диалоге; *читать* осознанно текст художественного произведения; *определять* тему и главную мысль произведения; *создавать* небольшой устный текст на заданную тему.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.
119		М.М. Зощенко «Великие путешественники». Уч. с. 154-164.	**Отвечать** на вопросы по содержанию произведения; **определять** главную мысль. **Понимать** особенности юмористических произведений; **выделять** эпизоды, которые вызывают смех; **определять** отношение автора к событиям и героям.	*Определять* смысл произведения, *уметь* поддержать диалог, *вступить* в дискуссию, *оценить* свой ответ. *Делать* выводы, *давать*аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.	Определение эмоционального характера текста. Высказывание суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
120		М.М. Зощенко «Великие	**Восстанавливать** порядок событийс эпизодическим контролем со стороны	*Восстанавливать* порядок событий. *Использовать* силу	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.

		путешественники». Уч. с. 154-164.	учителя. **Давать** характеристику персонажу. **Составление** небольшого рассказа о персонаже. Выявление подтекста читаемого произведения.	голоса при чтении; *пересказывать* текст; *делить* текст на смысловые части, *составлять* его простой план; *составлять* небольшое монологическое выступление.	Соотношение названия произведения с его содержанием.
121		Н.Н. Носов «Федина задача». Уч. с. 164-169.	**Понимать** особенности юмористических произведений; **выделять** эпизоды, которые вызывают смех; **определять** отношение автора к событиям и героям. **Отвечать** на вопросы по содержанию произведения, **определять** главную мысль текста. **Соотносить** название с содержанием произведения.	*Называть* произведения Н.Н. Носова. *Прогнозировать* содержание текста по заголовку; *участвовать* в диалоге; *определять* тему и главную мысль произведения; *создавать* небольшой устный текст на заданную тему.	Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Рассмотрение разных способов выполнения заданий.
122		Н.Н. Носов «Телефон». Уч. с. 170-172.	**Понимать** особенности юмористических произведений; **выделять** эпизоды, которые вызывают смех; **определять** отношение автора к событиям и героям. **Высказывать** своё мнение о прочитанном. **Читать** текст в лицах.	*Определять* тему и *находить* главных героев. *Прогнозировать* содержание текста по заголовку; *участвовать* в диалоге; *читать* осознанно текст художественного произведения; *определять* тему и главную мысль произведения; *создавать* небольшой устный текст на заданную тему.	Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
123		В.Ю. Драгунский «Друг детства».	**Понимать** особенности юмористических произведений; **выделять** эпизоды, которые вызывают смех; **определять** отношение автора к событиям и героям. **Соотносить** название с содержанием произведения.	*Прогнозировать* содержание текста по заголовку; *участвовать* в диалоге; *читать* осознанно текст художественного произведения; *определять* тему и главную мысль произведения; *создавать* небольшой устный текст на заданную тему.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.
124		Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Уч. с. 172. **Тест № 14.** КИМы с. 30-31.	**Придумывать** самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения.	*Определять* тему и главную мысль произведения; *выделять* в тексте главное и второстепенное; *ставить* вопросы к прочитанному, сочинять рассказы.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
По страницам детских журналов (8 часов)					

125		«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Уч. с. 174-178.	**Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). **Выбирать** для себя необходимый и интересный журнал. **Определять** тему для чтения. **Находить** в библиотеке детские журналы по выбранной теме.	*Называть* детские журналы. *Устанавливать* темп чтения, *работать* с иллюстрациями, *ориентироваться* в журнале.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
126		Ю.И. Ермолаев «Проговорился». Уч. с. 179-181.	**Воспринимать** на слух прочитанное и **отвечать** на вопросы по содержанию. **Читать** текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. **Использовать** приём увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи». **Читать** рассказ в лицах.	*Называть* детские журналы. *Находить* нужную статью в журнале или рубрику, *находить* отличия книги от журнала.	Выделение существенной информации. Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
127		Ю.И. Ермолаев «Воспитатели». Уч. с. 181-183.	**Придумывать** самостоятельно вопросы по содержанию с эпизодическим контролем со стороны учителя.	*Называть* детские журналы. *Находить* нужную статью в журнале или рубрику, *находить* отличия книги от журнала.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.
128		Г. Б. Остер «Вредные советы». Уч. с. 183-184.	**Воспринимать** на слух прочитанное и **отвечать** на вопросы по содержанию. **Переделывать** содержание текста.	*Называть* детские журналы. *Находить* нужную статью в журнале или рубрику; *находить* отличия книги от журнала; *уметь* поддержать диалог, вступить в дискуссию.	Смысловое чтение художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.
129		Г. Б. Остер «Как получаются легенды». Уч. с. 184-186.	**Читать** текст без ошибок и **пересказывать** его. **Сочинять** по материалам художественных текстов свои произведения (легенды).	*Называть* детские журналы. *Проводить* лексическую работу, *создавать* небольшой устный текст на заданную тему.	Учитывать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с точкой зрения ученика, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.
130		Р. Сеф «Весёлые стихи». Уч. с.186-188.	**Воспринимать** на слух прочитанное и **отвечать** на вопросы по содержанию. **Читать** текст выразительно, без ошибок.	*Называть* детские журналы. *Проводить* лексическую работу, *создавать* небольшой устный текст на заданную тему.	Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Рассмотрение разных способов выполнения заданий.

131		Создание сборника добрых советов.	**Сочинять** по материалам художественных текстов свои произведения (советы).	*Называть* детские журналы. *Проводить* лексическую работу, *создавать* небольшой устный текст на заданную тему.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
132		Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». Уч. с. 188. **Тест № 15.** КИМы с. 32-33.	**Готовить** сообщение по теме, используя информацию журнала. **Находить** необходимую информацию в журнале с эпизодическим контролем со стороны учителя. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения.	*Объяснять*, как устроен журнал. *Участвовать* в диалоге при обсуждении прочитанных произведений.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
Зарубежная литература (8 часов)					
133		Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Уч. с. 190-199.	**Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке. **Читать** и **воспринимать** на слух художественное произведение.	*Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; *давать* персонажам достаточную характеристику.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно
134		Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Уч. с. 190-199.	**Находить** в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. **Пересказывать** выборочно произведение.	*Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; *давать* персонажам достаточную характеристику.	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст.
135		Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Уч. с. 200-215.	**Читать** и **воспринимать** на слух художественное произведение. Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя).	*Называть* произведения Г.Х. Андерсена. *Читать* выразительно текст художественного произведения и *выделять* главное в прочитанном; *оценивать* события, героев произведения.	Смысловое чтение художественных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
136		Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Уч. с. 200-215.	**Определять** нравственный смысл сказки (с помощью учителя). **Пересказывать** выборочно произведение. **Иллюстрировать** сказку.	*Читать* выразительно текст художественного произведения и *выделять* главное в прочитанном; *пересказывать*, *оценивать* события, героев произведения.	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст.
137		Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Уч. с. 200-215.	**Сравнивать** сказки разных народов. **Сочинять** свою сказку.	*Сочинять* сказку; *определять* характер текста.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и

					произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста.
138		Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература». Уч. с. 215. **Тест № 16.** КИМы с. 34-35.	Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими).	*Читать* осознанно текст художественного произведения; *составлять* небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; *оценивать* события, героев произведения.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений с учителем и сверстниками.
139		Итоговая диагностическая работа.	Проверка предметных и универсальных учебных умений.	*Определять* тему и главную мысль произведения; *озаглавливать* тексты; *выделять* в тексте главное и второстепенное.	Оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.
140		Игра «Брейн Ринг» Проверка техники чтения.	Проверка предметных и универсальных учебных умений.	*Определять* тему и главную мысль произведения; *озаглавливать* тексты; *выделять* в тексте главное и второстепенное.	Оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы.