

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №19

<p>«Согласовано» Заместитель и.о. директора по УР _____ Т.М.Останний</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МБОУ СОШ №19 _____ А.С.Козлов Приказ № 99 от «28» августа 2017г.</p>
--	--

рабочая программа
внеурочной деятельности
(духовно – нравственное направление)
«В мире прекрасного»

для 8 класса ФГОС ООО
на 2017 – 2018 учебный год
Количество часов: 35часов; в неделю 1 час

Составитель программы:
Хачатурян Любовь Владимировна
учитель музыки
высшей квалификационной категории

х. Северо – Восточные Сады

2017

В данной рабочей программе по внеурочной деятельности для 8 класса представлены материалы, раскрывающие основные виды деятельности восьмиклассников: слушание музыки, пение, музицирование (индивидуальное, групповое и коллективное), поиска информации в сети Интернет.

В программе ведущее значение приобретает проблема изучения школьниками художественной картины мира, выявление ее духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах.

Основной акцент делается на осознание учащимися образа в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция рассматривается как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально – ценностным опытом прошлых поколений. Новаторство в музыкальном искусстве трактуется как художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли.

При изучении материала программы предполагается выявление учащимися новаторских устремлений композиторов при сопоставлении стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений во время их слушания и исполнения.

Развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей происходит в процессе восприятия, осознания, воспроизведения (исполнения) и личностной оценки явлений музыкальной культуры и конкретных художественных произведений.

Программа внеурочной деятельности «В мире прекрасного» рассчитана на учащихся 8 класса. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю. Продолжительность занятий – 35 часов в год.

Планируемые результаты освоения учебного материала предмета «В мире прекрасного» для 8 класса

К концу учебного года учащиеся должны научиться:

иметь представления о многообразии жанров классической и современной музыки, об особенностях их музыкального языка и о музыкальной драматургии;

определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;

размышлять о знакомых музыкальных произведениях, высказывая суждения об их основной идее, о средствах ее воплощения, об интонационных особенностях, о жанре, форме, об исполнителях;

совершенствовать опыт художественно – творческой деятельности. Участвуя в музицировании, исследовательских проектах, дискуссиях, фестивалях, выполняя творческие задания, расширяя кругозор, совершенствуя умения и навыки самообразования.

Учащиеся получают возможность научиться:

понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего;

стилевые, интонационно – жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

использовать современные информационно – коммуникативные технологии при выполнении творческих заданий, исследовательских проектов, при подготовке и организации разнообразных мероприятий;

овладевать умениями и навыками индивидуального, группового и коллективного музицирования (в том числе и на электронных музыкальных инструментах), поиска необходимой информации в сети Интернет.

Содержание рабочей программы предмета «В мире прекрасного» 8 класс

Раздел 1. Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства (6 ч)

Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.

Художественно – творческая деятельность учащихся

Исполнение народных песен, песен композиторов – классиков и современных композиторов.

Разработка и проведение вечера старинного русского романса, конкурсов туристской, авторской, эстрадной песни.

Восприятие и анализ фрагментов оперных спектаклей, выступление известных вокалистов, современных певцов. Конкурс на лучшее исполнение песен современных композиторов.

Исследовательские проекты: «Жизнь дает для песни образы и звуки», «Вся Россия просится в песню», «Любимые барды»

Примерный перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы: песни, арии, хоры из оперной и инструментальной музыки

Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М.Мусоргский.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.С.Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С.Рахманинов.

Иисус Христос – суперзвезда. Рок – опера (фрагменты). Э.Л.Уэббер.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин.

Колыбельная. Из балета «Гаянэ» . А.Хачатурян.

Ария из оркестровой сюиты № 3. И.С.Бах.

Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э.Вила Лобос.

Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка.

Ария Орфея; Баллада Харона. Из рок – оперы «Орфей и Эвридика». А.Журбин.

Музы согласно. Кант неизвестного автора 18 века.

Славься! Хор из оперы «Князь Игорь». А.Бородин.

Ода к радости. Из финала Симфонии № 9 Л.Бетховен, слова Ф.Шиллера.

Песни. Серенады. Баллады. Ф.Шуберт.

День ли царит. П.Чайковский, слова А.Апухтина.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

Песни без слов. Ф.Мендельсон.

Вокализ. С.Рахманинов.

Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р.Глиэр.

Баллада о красках. Я.Френкель, слова Р.Рождественского.

Счастье тебе, Земля. Ю.Саульский, слова В.Завальнюка.

Школьный романс. Е.Крылатов, слова В.Просторовой.

Себя забудь. Из художественного фильма «Без трех минут ровно» А.Рыбников, слова Ю.Энтина.

Раздел 2. Танец, его значение в жизни человека (6 ч)

Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные). Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений, праздников.

Художественно – творческая деятельность учащихся

Восприятие и анализ фрагментов балетных спектаклей, выступлений известных танцоров.

Конкурс на лучшее исполнение танцев прошлого и настоящего (народные танцы, менуэт, вальс, полонез, танго, твист, рок – рол, брейк – данс).

Разработка сценария, организация и проведение новогоднего бала.

Исследовательские проекты: «Знаменитые танцоры и хореографы мира», «Образы добра и зла и их воплощение в танцевальной музыке русских композиторов», «Танцевальная музыка театра и кино».

Примерный перечень музыкального материала

Менуэты. Из оркестровых сюит. И.С.Бах.

Менуэты. Из фортепианных сонат. В.А.Моцарт. Л.Бетховен.

Симфония №40 (3 – я). В.А.Моцарт.

Вальс – фантазия. М.Глинка.

Вальсы. Ф.Шопен. И.Штраус.

Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка.

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А.Хачатурян.

Современные танцы. Рок – музыка.

Романс о гитаре. В.Кравченко, слова Л.Ошанина, слова А.Белинского.

Поезд юности. О.Иванов, слова Л.Ошанина.

Люди идут по свету. Слова и музыка Н.Ченборисова.

О Грине и Григе. Слова и музыка А.Загот.

Раздел 3. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры (6 ч)

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно – фантастический, траурный, праздничный, церемониальный). Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений

крупных жанров(сонаты, сюиты, оперы, балеты). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений.

Художественно – творческая деятельность учащихся

Восприятие и анализ фрагментов оперных, балетных спектаклей, произведений камерной и симфонической музыки.

Конкурс на лучшую театрализацию песни – марша времен Великой Отечественной войны 1941 – 1945гг.

Разработка сценария спортивного праздника с использованием маршевой музыки.

Исследовательские проекты: «Разнообразие образов маршевой музыки в произведениях русских и зарубежных композиторов», «Марш - символ эпохи», «Марши и маршевая музыка в современной жизни», «Популярные марши киномузыки».

Примерный перечень музыкального материала

Соната № 2 си бемоль минор для фортепиано (2 – я часть – траурный марш). Ф.Шопен.

Свадебный марш. Из музыки к пьесе У.Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф.Мендельсон.

Марши. Из опер, балетов. М.Глинка. Римский – Корсаков. П.Чайковский. Ж.Бизе.

Симфония № 5 (финал) Л.Бетховен.

Симфония № 6 (3 – я часть). П.Чайковский.

Симфония № 7 («Ленинградская») (1 – часть). Д.Шостакович.

Военный марш. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

Марш. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.Гоголя. А.Шнитке.

Жанры камерной инструментальной музыки

Сонаты. В.А.Моцарт. Л.Бетховен. С.Прокофьев. А.Шнитке.

Прелюдии для фортепиано. И.С.Бах. Ф.Шопен. С.Рахманинов. А.Скрябин. Д.Кабалевский. С.Губай дулина.

Прощай, двадцатый век. Слова и музыка А.Дольского.

Белые тихие вьюги. Слова и музыка С.Никитина.

Город. Слова и музыка А.Розенбаума.

Дым. Дж.Керн, слова О.Харбара. Перевод с английского Т.Сикорской.

Раздел 4. Музыкальный стиль – камертон эпохи (7 ч)

Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Обобщение музыкально – слуховых представлений школьников на основе выявления характерных признаков стилей отечественной и зарубежной музыки 18 – 19 веков (классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, классический авангард, стили и направления современной популярной музыки – джаз, рок – н – ролл, кантри – рок, фолк – рок, этническая музыка, хеви – метал, рэп, эстрада, авторская песня). Стилизация и полистилистика в музыке 20 – 21 веков как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Художественно – творческая деятельность учащихся

Музыкальная гостиная. Исполнение музыкальных произведений разных стилей. Обоснование жанровых, интонационно – образных особенностей стилей, их языка, манеры исполнения.

Музыкальный ринг. Защита разработок команд – участников ринга, преимуществ и достоинств различных музыкальных стилей классической и современной музыки.

Исследовательские проекты: «Современные интерпретации и обработки классической музыки: достоинства и недостатки», «Любимые исполнители классической и современной музыки: мнения, суждения, оценки».

Примерный перечень музыкального материала

Симфония – от венских классиков до современного авангарда

Симфония №40 (фрагменты) В.А.Моцарт.

Симфония №1 («Классическая») (фрагменты). С.Прокофьев.

Симфония №4 (фрагменты) А.Шнитке.

Опера – оперетта – мюзикл – рок - опера

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка.

Моя прекрасная леди. Мюзикл (фрагменты). Ф Лоу.

Белая акация. Оперетта (фрагменты). И.Дунаевский.

Хиты современных отечественных, зарубежных мюзиклов рок – опер

«Юнона и Авось». Рок – опера (фрагменты). А.Рыбников, либретто А.Вознесенского.

Иисус Христос – суперзвезда. Рок – опера (фрагменты).

Призрак оперы. Мюзикл (фрагменты). Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.Л.Уэббер.

Балет

Спартак (фрагменты). А.Хачатурян.

Кармен – сюита (фрагменты). Р.Щедрин.

Спящая красавица (фрагменты). П.Чайковский.

Камерная вокальная и инструментальная музыка

Прелюдии и фуги. И.С.Бах (классические и современные интерпретации).

Соната №14 («Лунная»). Л.Бетховен (классические и современные интерпретации).

Прелюдии. Ф.Шопен (классические и современные интерпретации).

Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М.Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Образцы песенного фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк – джаз, рок – джаз)

Песенный репертуар

Город золотой. Из репертуара группы «Аквариум». Мелодия Ф. ди Милано, обработка Н.Гребенщикова.

Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С.Баневич, слова Т.Калининой.

Города. Слова и музыка В.Егорова.

Раздел 5. Образ человека в мировой музыкальной культуре (5 ч)

Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте. Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я».

Драматические, и лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки).

Художественно – творческая деятельность учащихся

Турнир знатоков музыкальной культуры. Театрализованное представление героев любимых музыкальных произведений (фольклор, музыки религиозной традиции, классического музыкального наследия, современной академической и популярной музыки).

Дискуссия на тему «Как музыкальные образы героев влияют на формирование взглядов, убеждений, поступков?».

Исследовательские проекты: «Образ человека в народной музыкальной культуре», «Лирический герой в музыке классиков, романтиков, импрессионистов», «Природа в восприятии человека разных эпох, «Образы борьбы и победы в произведениях прошлого и настоящего»

Примерный перечень музыкального материала

Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты)

Маленькая ночная серенада. В.А.Моцарт.

Эгмонт. Л.Бетховен.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г.Ибсена. Э.Григ.

Вальс – фантазия. Арагонская хота. М.Глинка.

Моцартиана. Ромео и Джульетта. Итальянское каприччио. П.Чайковский.

Шехеразада. Н. Римский – Корсаков.

Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. В.Кикта.

Концерты. А.Вивальди. И.С.Бах. П.Чайковский. С.Рахманинов.. Э.Григ. С.Прокофьев. Д.Кабалевский.

Кантатно – ораториальные жанры

Высокая месса си минор И.С.Бах.

Реквием. В.А.Моцарт.

Александр Невский. С.Прокофьев.

Перезвоны. В.Гаврилин.

Всенощное бдение. С.Рахманинов.

Песенный репертуар

Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А.Флярковский, слова А.Дидурова.

Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е.Крылатов, слова Л.Дербенева.

Раздел 6. Вечные темы искусства и жизни: традиции и новаторство (5 ч)

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма). Сопоставление стилистических, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как выявления новаторских устремлений композиторов.

Художественно – творческая деятельность учащихся

Дискуссия на тему «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р.Быков). Конкурс литературных творческих работ учащихся (письмо, либретто видеофильма, сценарий музыкального лектория для родителей) на тему «Традиции и новаторство в музыке 20 -21 веков».

Исследовательские проекты: «Роль музыки в диалоге культур», «Тема любви и ее воплощение в музыке прошлого и настоящего», «Вкус и мода в музыке: согласие или спор?».

Примерный перечень музыкального материала

Колокольные звоны храмов и монастырей России.

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский.

Концерт №2 для фортепиано с оркестром. С.Рахманинов (оригинальная и джазовая интерпретация).

Анюта. Балет по мотивам повести «Анна на шее» А.Чехова (фрагменты). В.Гаврилин.

Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.

Прометей. Симфоническая поэма. А.Скрябин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк – джаз, рок – джаз)

О далеком друге. Слова и музыка В.Шангин – Березовского.

Сергея Санин. Слова и музыка Ю Визбора.

Играет Бах. Слова и музыка В.Егорова.

На братских могилах. Слова и музыка В.Высоцкого.

Песня об органисте. Слова и музыка М.Анчарова.

Уголок России. В.Шаинский, слова Е.Шевелевой.

Старая сказка. Слова и музыка В.Туриянского.

Гроздь рябины. Слова и музыка А.Розенбаума.

Любовь моя, Россия. Слова и музыка Ю.Визбора.

Календарно – тематическое планирование

№ по порядку	Тема занятия, элемент содержания	Количество часов	По программе	Дано фактически
1	<p>Раздел 1. Песня – самый демократичный жанр музыкального творчества (6 ч) Значение песни в жизни человека. Исполнение народных песен, песен – классиков и современных композиторов. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского – слушание и исполнение. Высокая месса си минор (фрагменты)И.С.Баха – слушание, Всенощное бдение (фрагменты) С.Рахманинова – слушание. «Баллада о красках» Я.Френкель, слова Р.Рождественского – разучивание.</p>	6 1		
2	<p>Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Восприятие и анализ фрагментов оперных спектаклей, выступлений известных вокалистов, современных певцов. «Иисус Христос – суперзвезда» рок – опера (фрагменты) Э.Л.Уэббер– слушание, «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж Гершвин – слушание, Ария из оркестровой сюиты № 3 И.С.Бах – слушание, Бразильская бахиана № 5 (фрагменты) Э.Вила Лобос – слушание «Счастье тебе, Земля» Ю.Саульский, слова И.Завальнюка – разучивание.</p>	1		
3	<p>Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. Восприятие и анализ фрагментов оперных спектаклей, выступление известных вокалистов, современных певцов. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка – слушание, Ария Орфея; Баллада Харона из рок – оперы «Орфей и Эвридика» А.Журбин – слушание, «Музы согласно» кант неизвестного автора – слушание, «Славься!» хор из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка – слушание, «Ода к радости» из финала симфонии № 9 Л.Бетховен слова Ф.Шиллера – слушание. «Счастья тебе, Земля» - исполнение.</p>	1		
4	Романс.	1		

	<p>Песни. Серенады. Баллады. ФШуберт – слушание, «День ли царит» П.Чайковский, слова А.Апухтина – слушание, «Романс» из «Музыкальных иллюстраций» к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов – слушание, Песни без слов Ф.Мендельсон – слушание, Вокализ С.Рахманинов – слушание, Концерт для голоса с оркестром (фрагменты) Р.Глиэр – слушание. «Школьный романс» Е.Крылатов, слова В.Просторовой – разучивание.</p>			
5	<p>Конкурс на лучшее исполнение песен современных композиторов. «Баллада о красках», «Счастья тебе, Земля», «Школьный романс», «Себя забудь» - исполнение. Исполнение песен по выбору учащихся (конкурс на лучшее исполнение)</p>	1		
6	<p>Исследовательский проект (защита проектов)</p>	1		
7 - 8	<p>Раздел 2. Танец, его значение в жизни человека (6 ч). Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Восприятие и анализ фрагментов балетных спектаклей, выступлений известных танцоров. Менуэты из оркестровых сюит И.С.Бах – слушание, Менуэты из фортепианных сонат В.А.Моцарт, Л.Бетховен – слушание, Симфония № 40 (3 – я часть) В.А.Моцарт – слушание, Вальсы из опер и балетов П.Чайковский, С.Прокофьев – слушание, Вальс – фантазия М.Глинка – слушание, Вальсы Ф.Шопен, И.Штраус – слушание, Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка – слушание, «Романс о гитаре» В.Кравченко, слова А.Белинского – разучивание.</p>	2		
9	<p>Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Восприятие и анализ фрагментов балетных спектаклей. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатурян – слушание, Современные танцы. Рок – музыка – слушание,</p>	1		

	«Поезд юности» О.Иванов, слова Л.Ошанина – разучивание.			
10	Развитие танцевальных жанров в вокальной и инструментальной и сценической музыке. Конкурс на лучшее исполнение танцев прошлого и настоящего (народные танцы, менуэт, вальс, полонез, танго, твист, рок – рол, брейк – данс и др.). Современные танцы. Рок – музыка – слушание и исполнение танцев по выбору учащихся, «Люди идут по свету» слова и музыка Н.Ченборисова – разучивание.	1		
11 - 12	Исследовательский проект – защита проектов. «Романс о гитаре», «Поезд юности», «Люди идут по свету», «О Грине и Григе» - исполнение.	2		
13	Раздел 3. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры (6 ч) Интонации и ритмы марша, поступи. Восприятие и анализ фрагментов оперных, балетных спектаклей, произведений камерной и симфонической музыки. Соната № 2 си бемоль минор для фортепиано (2 – я часть – траурный марш). Ф.Шопен – слушание; «Свадебный марш» из музыки к он в летнюю ночь» Ф.Мендельсон. Марши из опер и балетов М.Глинка, Н.Римский – Корсаков, П.Чайковский – слушание; «Прощай, двадцатый век» слова и музыка А.Дольского – разучивание.	1		
14	Жанры маршевой музыки (военный, сказочно – фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Восприятие и анализ фрагментов симфонической музыки. Симфония № 5 (финал) Л.Бетховен – слушание; Симфония № 6 (3 – часть) П.Чайковский – слушание; Симфония № 7 («Ленинградская») (1 – я часть) Д.Шостакович – слушание; «Белые тихие вьюги» слова и музыка С.Никитина – разучивание.	1		
15	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров оперы, балета, сонаты, сюиты). «Военный марш» из «Музыкальных	1		

	<p>иллюстраций» к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов – слушание; «Марш» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.Гоголь – слушание; Сонаты В.А.Моцарт, Л.Бетховен, С.Прокофьев, А.Шнитке – слушание; Прелюдии для фортепиано. И.С.Бах, Ф.Шопен, С.Рахманинов, А.Скрябин, Д.Кабалевский, С.Губай дулина – слушание; «Город» - слова и музыка А.Якушевой – разучивание.</p>			
16	<p>Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. Конкурс на лучшую театрализацию песни – марша времен Великой Отечественной войны 1941 - 1945гг. Исполнение песен по выбору учащихся.</p>	1		
17	<p>Роль маршевой музыки в организации и проведении и проведении современных массовых представлений. Разработка спортивного праздника с использованием маршевой музыки. «Налетела грусть» слова и музыка А.Розенбаума – разучивание; «Дым» Дж.Керн, слова О.Харбара, перевод с английского Т.Сикорской – разучивание.</p>	1		
18	<p>Исследовательский проект Защита проектов.</p>	1		
19	<p>Раздел 4. Музыкальный стиль – камертон эпохи (7 ч). Понятие «музыкальный стиль». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Музыкальная гостиная. Исполнение музыкальных произведений разных стилей. Симфония №40 (фрагменты) В.А.Моцарт – слушание; Симфония №4 (фрагменты) А.Шнитке – слушание; Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты) И.Дунаевский – слушание; «Юнона и Авось» рок – опера (фрагменты) А.Рыбников – слушание и исполнение</p>	1		
20	<p>Исторический стиль, национальный стиль, стиль отдельного композитора. Обоснование жанровых, интонационно – образных особенностей стилей, их языка, манеры исполнения. «Руслан и Людмила» опера (фрагменты) М.Глинка – слушание;</p>	1		

	<p>«Моя прекрасная леди» мюзикл (фрагменты) Ф.Лоу – слушание и исполнение; «Белая акация» оперетта (фрагменты) И.Дунаевского – слушание;</p> <p>«Иисус Христос – суперзвезда» - рок опера (фрагменты) Э. Л.Уэббер – слушание.</p>			
21	<p>Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Обоснование жанровых, интонационно – образных особенностей стилей классической и современной музыки. «Юнона и Авось» рок – опера (фрагменты) А.Рыбников, либретто А.Вознесенского – слушание и исполнение; «Иисус Христос – суперзвезда» рок – опера (фрагменты), «Призрак оперы» мюзикл (фрагменты), «Кошки» мюзикл (фрагменты) Э.Л.Уэббер – слушание. «Город золотой» из репертуара группы «Аквариум». Мелодия Ф. ди Милано, обработка Б.Гребенщикова - разучивание</p>	1		
22	<p>Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Обоснование жанровых, интонационно – образных особенностей стилей. «Спартак» (фрагменты) А.Хачатурян – слушание; «Кармен – сюита» (фрагменты) Р.Щедрин – слушание; «Спящая красавица» (фрагменты) П.Чайковский – слушание; «Дорога» из кинофильма «Никколо Паганини» С.Баневич, слова Т.Калининой – разучивание.</p>	1		
23	<p>Характерные признаки стилей отечественной и зарубежной музыки 18 – 21 вв. (классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, классический авангард, стили и направления современной популярной музыки – джаз, рок – ролл, кантри – рок и фолк – рок, этническая музыка, хеви - металл, рэп, эстрада, авторская песня). Музыкальный ринг. Защита разработок команд – участников ринга, преимуществ и достоинств различных музыкальных стилей классической и современной музыки.</p>	1		
24	<p>Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы.</p>	1		

	<p>Стилизация и полистилистика в музыке 20 – 21 вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.</p> <p>Прелюдии и фуги И.С.Бах (классические и современные интерпретации) – слушание;</p> <p>Соната № 14 («Лунная») Л.Бетховен (классические и современные интерпретации) – слушание;</p> <p>Прелюдии Ф.Шопен (классические и современные интерпретации) – слушание;</p> <p>«Картинки с выставки» фортепианная сюита М.Мусоргский (классические и современные интерпретации) – слушание.</p>			
25	<p>Исследовательский проект. Защита проекта.</p>	1		
26	<p>Раздел 5. Образ человека в мировой музыкальной культуре (5 ч). Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.</p> <p>Турнир знатоков музыкальной культуры. Театрализованное представление героев любимых музыкальных произведений (фольклор, музыки религиозной традиции, классического музыкального наследия, современной академической и популярной музыки) – слушание произведений по выбору учителя. («Маленькая ночная музыка» - В.А.Моцарт, «Эгмонт» Л.Бетховен, «Пер Гюнт» музыка к драме Г.Ибсена Э Григ, «Вальс – фантазия», «Арагонская хота» М.Глинка, «Моцартиана», «Ромео и Джульетта», «Итальянское каприччио» П.Чайковский).</p>	1		
27	<p>Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я».</p> <p>Дискуссия на тему: как музыкальные образы героев народной, классической и современной музыки влияют на формирование моих взглядов, убеждений, поступков?.</p> <p>«Шехеразада» Н.Римский - Корсаков слушание;</p> <p>Сюита для двух фортепиано С.Рахманинов – слушание;</p> <p>«Фрески Софии Киевской» В.Кикта – «Прощальный вальс» слушание;</p> <p>«из кинофильма «Розыгрыш» А.Флярковский, А.Дидурова – разучивание.</p>	1		
28	<p>Музыкальная форма как процесс. Лирический герой в музыке классиков,</p>	1		

	романтиков, импрессионистов. « Высокая месса » си минор И.С.Бах – слушание; « Реквием » В.А.Моцарт – слушание фрагментов; « Александр Невский » С. Прокофьев – слушание; « Перезвоны » В.Гаврилин - слушание; « Песня о надежде » из телефильма «Не покидай» Е.Крылатого, слова В.Дербенева.			
29	Проблема современности в музыке. Драматические, лирические, бытовые, народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства. Природа в восприятии человека разных эпох, образы борьбы и победы в произведениях прошлого и настоящего. Концерты А.Вивальди, И.С.Бах, П.Чайковский, С.Рахманинов, Э.Григ, С Прокофьев, Д.Кабалевский – слушание фрагментов; « Песня о надежде » - исполнение.	1		
30	Исследовательский проект. Защита проектов.	1		
31	Раздел 6. Вечные темы искусства и жизни: традиции и новаторство (5 ч). Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Дискуссия на тему «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное». Колокольные звоны храмов и монастырей России – слушание; « Великий колокольный звон » из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский – слушание; Концерт № 2 для фортепиано с оркестром С.Рахманинов (оригинальная и джазовая интерпретация) – слушание; « О далеком друге » слова и музыка В.Шангин – Березовского – разучивание; « Песня об органисте » слова и музыка М.Анчарова – разучивание.	1		
32	Поиск композиторами новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма). Конкурс литературных творческих работ учащихся (письмо, либретто видеофильма) на тему: «Традиции и новаторство в музыке 20 – 21 вв.». « Уголок России » В.Шаинский, слова Е.Шевелевой – разучивание; « Любовь моя, Россия » слова и музыка Ю.Визбора – разучивание.	1		
33	Сопоставление стилевых особенностей	1		

	<p>музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения.</p> <p>Сюита в старинном стиле А.Шнитке – слушание;</p> <p>«Прометей» симфоническая поэма А.Скрябин – слушание;</p> <p>«Играет Бах» - слова и музыка В.Егорова – разучивание;</p> <p>«Старая сказка» слова и музыка В.Туриянского – разучивание.</p>			
34	<p>Дискуссия на тему «Вкус и мода в музыке: согласие или спор?»</p> <p>Слушание и исполнение музыки по выбору учителя и учащихся.</p>	1		
35	<p>Исследовательский проект.</p> <p>Защита проектов</p>	1		