**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**средняя общеобразовательная школа № 19**

| | |
|---|---|
| **«Согласовано»**<br>**Заместитель и.о. директора по УР**<br>**----------Т.М.Останний** | **«Утверждаю»**<br>**И.о. директора МБОУ СОШ №19**<br>**_____ А.С.Козлов**<br>**Приказ № 99**<br>**от «28» августа 2017 г.** |

# рабочая программа
## внеурочной деятельности
## (духовно – нравственное направление)
# «Библия – Книга книг»

**для 7 класса ФГОС ООО**
**на 2017 – 2018 учебный год**
**Количество часов: 35 часов; в неделю 1 час**

**Составитель программы:**
**Хачатурян Любовь Владимировна**
**учитель музыки**
**высшей квалификационной категории**

**х. Северо – Восточные Сады**
**2017**

Рабочая программа по внеурочной деятельности для 7 класса составлена на основе программы **«Мировая художественная культура» Г. И. Данилова: Вечные образы искусства. Библия, составитель Н.Н.Куцман, Волгоград: ИТД «Корифей» 2011**

Приобщение школьников к миру искусства через конкретно-чувственное восприятие произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства, к постижению целостной художественной картины мира и собственному творчеству.

Данная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является занятие.

Наиболее приемлемой формой работы по программе являются урок-лекция с использованием презентации, урок - виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина, экскурсии. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, информатики.

# Ожидаемые результаты освоения программы по внеурочной деятельности «Библия – Книга книг» 7 класс

## К концу учебного года ученик должен научиться:

—мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров;
—причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мировой художественной культуры;
—шедевры мировой художественной культуры;
—основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
— роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

## Ученик получит возможность научиться:

—сравнивать мифологические сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;
— понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;

—осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
—аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
—выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).

# Содержание программы

## «Библейские сюжеты и образы».

В центре внимания становится Библия — величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в раз личные художественно-исторические эпохи. Главная задача — показать духовное богатство и красоту библейских сюжетов и образов, нашедших воплощение в различных видах искусства.

**ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА. БИБЛИЯ - 35ч**

**1.Сюжеты и образы Ветхого Завета-17час.**
**2. Сюжеты и образы Нового Завета-18час.**

# Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура 5-9 классы/ сост. Г.И. Данилова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.
2. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. Составитель Н.Н.Куцман. – Волгоград: издательский торговый дом «Корифей» , 2011год.
3. Джанни Гуадалупи «Библия в искусстве». Священные места и сюжеты из Ветхого и Нового Заветов. М.: ЗАО «БММ», 2012.
4. Сычева М.А. «Православие» Ростов на Дону: Феникс, 2010

5. Шинкарчук С.А. «Библейские сюжеты в картинах великих мастеров»

# Календарно-тематическое планирование

| № П/П | Тема урока, элементы содержания | Количество часов | По программе | Дано фактически |
|---|---|---|---|---|
| | **БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ**<br><br>**I. Сюжеты и образы Ветхого Завета** | | | |
| **1** | ***Библия – книга книг.***<br>Влияние Библии на развитие всей мировой культуры. | 1 | | |
| **2** | ***Сотворение мира***<br>Создание жизни – главное творение Бога. Символическое понятие Рая.<br>Микеланджело. Роспись свода Сикстинской капеллы в Ватикане.<br>Сравнительный анализ произведений | 1 | | |
| **3** | ***Жизнь первых людей на Земле.***<br>Безмятежная и спокойная жизнь первых людей в раю.<br>Сюжет грехопадения первых людей и его поучительный смысл.<br>Иллюстрации | 1 | | |
| **4** | ***Каин и Авель.***<br>Легенда об Авеле и Каине – преступление против кротости и смирения, ее поучительный нравственный смысл.<br>Пересказ | 1 | | |
| **5** | ***Всемирный потоп***<br>Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Строительство Ноева ковчега.<br>Фреска Микеланджело «Потоп», картина Ф.Бруни «Всемирный потоп».<br>Сравнительный анализ | 1 | | |
| **6** | ***Легенда о Вавилонской башне.***<br>Легенда о Вавилонском столпотворении, ее глубокий поучительный смысл.<br>Интерпретация сюжета в живописи и поэзии.<br>Объяснить смысл фразеологизмов | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **7** | ***Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. Жертвоприношение Авраама.***<br>Явление Бога Аврааму в виде трех странников.<br>Сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи. Фреска Феофана Грека, «Троица» Андрея Рублева.<br>Принесение Исаака в жертву – утверждение идеи абсолютного послушания Богу и верности данному слову.<br>Сравнительный анализ произведений | 1 | | |
| **8** | ***Чудесный сон Иакова.***<br>Путь Иакова в Месопотамию. Видение Иакову таинственной лестницы, соединяющей землю и небо.<br>Благополучное возвращение Иакова на родную землю.<br>Самостоятельно познакомиться с историей о чечевичной похлебке, ее иносказательный смысл | 1 | | |
| **9** | ***Иосиф и его братья.***<br>Основные эпизоды жизни Иосифа. Картины К.Д.Флавицкого «Дети Иакова продают своего брата Иосифа», С.Бурдона «Продажа Иосифа в рабство».<br>Вопрос: как сложилась дальнейшая судьба Иосифа? | 1 | | |
| **10** | ***Мечты о Земле Обетованной***<br>Избранность Моисея Богом. Сюжет его чудесного спасения в картине П.Веронезе «Нахождение Моисея».<br>На пути к Земле Обетованной.<br>Пересказ | 1 | | |
| **11** | ***Скрижали Моисея***<br>Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий смысл и нравственный смысл.<br>«Моисей со скрижалями законов» в картине Рембранта.<br>Испытание слабых и неверных людей ядовитыми змеями в картине Ф.Бруни «Медный змий».<br>Сравнительный анализ произведений | 1 | | |
| **12** | ***Самсон, раздирающий пасть льва***<br>Богатырь Самсон – судья израильского народа. Гравюра А.Дюрера «Самсон убивает льва».<br>Индивидуальное задание: история создания скульптурной группы «Самсон, раздирающий пасть льва» | 1 | | |
| **13** | ***Саул- царь Израиля и Давид***<br>Великая миссия Саула – первого израильского царя. Давид – его достойный преемник. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Картина Рембрандта «Давид перед Саулом».<br>Образ Давида в скульптуре Микеланджело.<br>Сравнить скульптурные изображения | 1 | | |
| **14** | ***Псалмопевец Давид***<br>Особый поэтический дар Давида. «Книга псалмов», ее художественное своеобразие и особая популярность на Руси.<br>Легенда о Давиде и Ионафане как символ истинной дружбы и верности.<br>Царь Давид и красавица Вирсавия. Картина К.Брюллова «Вирсавия».<br>Псалом 4, 15, 101, 131 | 1 | | |
| **15** | ***Мудрость царя Соломона.***<br>Избрание Соломона царем Израиля. «Песнь песней» царя Соломона – непревзойденное по красоте и поэтичности произведение.<br>Притча о двух матерях. В картине Н.Пуссена «Суд Соломона».<br>Соломон и царица Савская.<br>Смысл притчей царя Соломона | 1 | | |
| | **II. Сюжеты и образы Нового Завета.** | | | |
| **16.** | ***Рождение и юность Марии***<br>Детство и юность Марии. Картина Ф.Сурбарана «Отрочество Марии».<br>Сюжет «Обручение Марии» в картине Рафаэля.<br>Стихотворение М.А.Кузмина «Введение» | 1 | | |
| **17.** | ***Благая Весть***<br>Архангел Гавриил приносит Деве Марии «благую весть» о непорочном зачатии и рождении Спасителя. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении М.Кузмина «Благовещение»<br>Древнерусская икона «Устюжское Благовещение»<br>Праздник Благовещения на Руси.<br>Составить описание иконы «Устюжское Благовещение» | 1 | | |
| **18.** | ***Чудесное рождение Христа.***<br>Приход в мир Спасителя – важнейшее событие христианской истории.<br>Византийский канон сюжета и его развитие в произведениях древнерусской живописи. Икона «Рождество Христово».<br>Поэтическое воплощение сюжета в стихотворении Б.Пастернака «Рождественская звезда».<br>Праздник Рождества Христова на Руси. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Творческая мастерская | | | |
| **19.** | ***Поклонение волхвов.***<br>Особенности трактовки сюжета «Поклонения волхвов» в произведениях мирового искусства.<br>Сравнительный анализ произведений | 1 | | |
| **20.** | ***Образы Сретения***<br>Принесение первенца в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Симеоном.<br>Сюжет Сретения в древнерусской живописи.<br>Символическое звучание темы Сретения во фреске Джотто «Принесение во храм».<br>Стихотворение И.Бродского «Сретение» | 1 | | |
| **21.** | ***Бегство в Египет.***<br>Перепись в Вифлееме и неудавшаяся попытка Ирода погубить младенца Христа. Картина Брейгеля «перепись в Вифлееме».<br>Фреска Джотто «Избиение младенцев».<br>Фреска Джотто «Бегство в Египет».<br>Сравнительный анализ произведений | 1 | | |
| **22.** | ***Проповедь Иоанна Крестителя.***<br>Основные вехи жизни Иоанна Крестителя.<br>Картина Караваджо «Иоанн Кроеститель».<br>Картина А.Иванова «Явление Христа народу».<br>Трагизм дальнейшей судьбы Иоанна Крестителя.<br>История создания картины А.Иванова «Явление Христа народу» | 1 | | |
| **23.** | ***Образы Крещения.***<br>Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства.<br>Древнерусская икона «Крещение».<br>Живописное воплощение сюжета в эпоху Возрождения.<br>Описание понравившегося произведения | 1 | | |
| **24.** | ***Творимые чудеса***<br>Сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом.<br>Интерпретация этого сюжета в поэзии, живописи.<br>Творческая мастерская | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **25.** | ***Нагорная проповедь***<br>Начало проповеднической деятельности Христа и избрание двенадцати учеников-апостолов.<br>Нагорная проповедь Иисуса – центр христианского учения.<br>Глубокий поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение.<br>Сопоставить икону Андрея Рублева с картиной Рафаэля «Преображения» | 1 | | |
| **26.** | ***Притчи Христа***<br>Развитие понятия о притче. Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа.<br>Поэтическая трактовка притчи о сеятеле в стихотворениях А.С.Пушкина и Н.А.Некрасова.<br>Притча о блудном сыне.<br>Описание картины Рембранта «Возвращение блудного сына» | 1 | | |
| **27.** | ***Тайная вечеря***<br>Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства.<br>Сравнительный анализ | 1 | | |
| **28.** | ***Моление о чаше***<br>Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое значение.<br>Стихотворение Б.Пастернака «Гефсиманский сад» | 1 | | |
| **29.** | ***Что есть истина?***<br>Христос перед судом Пилата. Картина Я.Тинторетто «Христос перед Пилатом».<br>Картина Н.Н.Ге «Что есть истина? Христос и Пилат»<br>Чтение отрывка из романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | | |
| **30.** | ***Страсти Господни***<br>Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование терновым венцом.<br>Картина Тициана «Коронование терновым венцом».<br>Христос, несущий крест как символ мученических страданий за святость. Фреска Джотто «Несение креста»<br>Сравнительный анализ картин | 1 | | |
| **31.** | ***Распятие***<br>Распятие – одно из самых трагических и высоких образов мирового искусства. Эволюция Распятия в произведениях искусства в различные исторические эпохи.<br>Описание одной из картин | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **32.** | ***Снятие с креста***<br>Снятие с креста и погребение Иисуса. Картина Рубенса «Снятие с креста». Картина Рембрандта «Снятие с креста».<br>Прокомментировать картины на этот сюжет словами из Библии | 1 | | |
| **33.** | ***Пьета***<br>Пьета (оплакивание) – изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном.<br>Древнерусская икона «Положение во гроб».<br>«Пьета» Микеланджело | 1 | | |
| **34.** | ***Воскрешение и Вознесение Христа***<br>Явления воскресшего Христа и его чудесное Вознесение – важнейшие темы произведений мирового искусства. | 1 | | |
| **35.** | ***Воскрешение и Вознесение Христа***<br>Древнерусская икона «Воскресение» мастера Дионисия.<br>Сюжет в картине Эль Греко | 1 | | |