Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» 6 класса подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования. Срок реализации программы - один учебный год (35 часов, 1 час в неделю).

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 6 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 6 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- нормативная, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;
- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.

Знания и умения учащихся.

(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что <u>учащиеся</u> должны знать:

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художниковпейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- Общие правила построения изображения головы человека.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

- 1. Активность участия.
- 2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- 3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- 4. Самостоятельность.
- 5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

- 1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

- 1. Викторины.
- 2. Кроссворды.
- 3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- 4. Тестирование.

Содержание учебного предмета

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА

Изобразительное искусство

Семья пространственных искусств

Рисунок — основа изобразительного

творчества

Линии и ее выразительные

возможности. Ритм линий

Пятно как средство выражения.

Ритм пятен

Цвет Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения и

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ

Реальность и фантазия в творчестве

художника

Изображение предметного мира —

натюрморт

Понятие формы. Многообразие

форм окружающего мира

Изображение объема на плоскости

и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте

Выразительные возможности

натюрморта

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ

Образ человека — главная тема

в искусстве

Конструкция головы человека

и ее основные пропорции

Изображение головы человека

в пространстве

Портрет в скульптуре

Графический портретный рисунок

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения

в портрете

Роль цвета в портрете

Великие портретисты прошлого

Портрет в изобразительном

искусстве XX века

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ

Жанры в изобразительном искусстве

Изображение пространства

Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива

Пейзаж — большой мир

Пейзаж настроения.

Природа и художник

Пейзаж в русской живописи

Пейзаж в графике

Городской пейзаж

Выразительные возможности

изобразительного искусства. Язык и смысл

Тематическое планирование.

| № п/п | Содержание раздела Название темы | Количество часов | Практические работы | Дата проведения | |
|----------|---------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|-----------------|------|
| | | | | План | Факт |
| | Виды изобразительного искусства и | | | | |
| | основы образного языка | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье | 1 | | | |
| | пластических искусств. | | | | |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного | 1 | Зарисовка с натуры отдельных | | |
| | творчества. | | растений (произрастающих на | | |
| | | | территории Тульской области), | | |
| | | | не имеющих ярко выраженной | | |
| | | | окраски (колоски и т.п.). | | |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. | 1 | Выполнение (по | | |
| | | | представлению)линейных | | |
| | | | рисунков трав (произрастающих | | |
| | | | на территории Тульской | | |
| | | | области), которые колышет | | |
| | | | ветер (линейный ритм). | | |
| 4 | Пятно как средство выражения. | 1 | Изображение различных | | |
| | Композиция как ритм пятен. | | осенних состояний в природе | | |
| | | | (ветер, тучи, дождь, туман; яркое | | |
| | | | солнце и тени). | | |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | Фантазийные изображения | | |
| | | | сказочных царств с | | |
| | | | ограниченной палитрой и с | | |
| | | | показом вариативных | | |
| | | | возможностей цвета. | | |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. Цвет в | 1 | Изображение осеннего букета с | | |
| | произведениях живописи адыгских | | разным настроением – | | |
| | художников. | | радостный букет, грустный, | | |

| | | | торжественный, тихий и т.д | |
|----|------------------------------------|---|---------------------------------|--|
| 7 | Объёмные изображения в | 1 | Объёмные изображения | |
| | скульптуре. Объёмные изображения в | | животных в разных материалах: | |
| | скульптурах Республики Адыгея. | | глина или пластилин (по выбору | |
| | | | учащихся). | |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 | | |
| | Мир наших вещей. Натюрморт | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве | 1 | | |
| | художника. Реальность и фантазия в | | | |
| | творчестве адыгских художников. | | | |
| 10 | Изображение предметного мира – | 1 | Работа над натюрмортом из | |
| | натюрморт. | | плоских изображений знакомых | |
| | | | предметов с акцентом на | |
| | | | композицию, ритм. Аппликация. | |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм | 1 | Конструирование из бумаги | |
| | окружающего мира. | | простых геометрических тел | |
| | | | (куб, конус, цилиндр, | |
| | | | параллепипед, пирамида). | |
| 12 | Изображение объёма на плоскости, | 1 | Изображение конструкций из | |
| | линейная перспектива. | | нескольких геометрических тел с | |
| | | | передачей объёма графическими | |
| | | | средствами (карандаш). | |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | Изображение геометрических | |
| | | | тел из гипса или бумаги при | |
| | | | боковом освещении с | |
| | | | использованием только белой и | |
| | | | чёрной гуаши. | |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | Практическая работа: оттиск с | |
| | | | аппликации натюрморта на | |
| | | | картоне. | |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 | Работа над изображением | |
| | | | натюрморта в заданном | |
| | | | эмоциональном состоянии: | |

| | | | праздничный, грустный и т.д | |
|----|--|---|----------------------------------|--|
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 1 | | |
| | (обобщение темы). | | | |
| | Вглядывась в человека. Портрет | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 | | |
| 18 | Конструкция головы человека и её | 1 | Работа над изображением | |
| | пропорция. | | головы человека с | |
| | | | соотнесёнными по-разному | |
| | | | деталями лица (нос, губы, глаза, | |
| | | | брови, скулы и т.д.). | |
| 19 | Изображение головы человека в | 1 | Объёмное конструктивное | |
| | пространстве. | | изображение головы. Рисование | |
| | | | с натуры гипсовой головы. | |
| 20 | Графический портретный рисунок и | 1 | Рисунок (набросок) с натуры | |
| | выразительный образ человека. | | друга или одноклассника. | |
| | | | Постараться передать | |
| | | | индивидуальные особенности и | |
| | | | настроение. | |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | Работа над изображением в | |
| | | | скульптурном портрете | |
| | | | выбранного литературного героя | |
| | | | с ярко выраженным характером | |
| | | | пластическим способом лепки. | |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 | Изображение сатирических | |
| | | | образов литературных героев | |
| | | | или создание дружеских шаржей | |
| | | | (по выбору учащихся). | |
| 23 | Образные возможности освещения в | 1 | Наблюдения натуры и наброски | |
| | портрете. | | (пятном) с изображением головы | |
| | | | в различном освещении. | |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 | Аналитические зарисовки | |
| | | | композиций портретов | |
| | | | известных художников технике | |

| | | | акварельной живописи. | |
|-----|--|---|-------------------------------|--|
| 25- | Роль цвета в портрете. | 2 | Работа над созданием | |
| 26 | | | автопортрета или портрета | |
| | | | близкого человека – члена | |
| | | | семьи, друга (по выбору | |
| | | | учащихся). | |
| 27 | Великие портретисты (обобщение темы). | 1 | | |
| | Портретисты Республики Адыгея | | | |
| | Человек и пространство в | | | |
| | изобразительном искусстве | | | |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | | |
| 29 | Изображение пространства. | 1 | | |
| 30 | Правила линейной и воздушной | 1 | Изображение уходящей вдаль | |
| | перспективы. | | аллеи с соблюдением правил | |
| | | | линейной и воздушной | |
| | | | перспективы с использованием | |
| | | | карандаша и гуаши 2-3 цветов. | |
| 31 | Пейзаж. Организация изображаемого | 1 | Работа над изображением | |
| | пространства. | | большого эпического пейзажа | |
| | | | «Дорога в большой мир». | |
| | | | Смешанная техника: | |
| | | | аппликация, живопись. | |
| 32 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | 1 | Создание пейзажа-настроения – | |
| | Пейзажисты Республики Адыгея | | работа по представлению и по | |
| | | | памяти с предварительным | |
| | | | выбором яркого личного | |
| | | | впечатления от состояния в | |
| | | 4 | природе. | |
| 33 | Городской пейзаж. | 1 | Создание графической | |
| | | | композиции «Городской | |
| | | | пейзаж» с использованием | |
| | | | гуаши или оттиска с | |
| | | | аппликацией на картоне. | |

| 34 | Выразительные возможности | 1 | Выставка работ, выполненных в | |
|----|------------------------------------|---|--------------------------------|--|
| | изобразительного искусства. Язык и | | течение учебного года. | |
| | смысл. | | Экскурсия по выставке. Зрители | |
| | | | и экскурсоводы. | |
| 35 | Урок обобщение | 1 | | |