Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №19

«Согласовано» **«Утверждаю»**

Зам. директора по УВР **Директор МБОУ СОШ №19**
Останний Т.М. **Козлов А.С.**

Пр. №99 от 28 августа 2017 г.

Рабочая программа
по адыгейской литературе
основное общее образование (6 класс)
ФГОС

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Н.И.Кесебежевой, Н.А. Кияровой «Адыгейская литература» к учебнику для 5-6 классов, рекомендованной Министерством образования и науки Республики Адыгея
(Майкоп, Адыгейское республиканское книжное издательство, 2011 г.)

Составитель:
учитель Останний Т.М.
МБОУ СОШ №19
Майкопский район

2017- 2018 учебный год

Пояснительная записка

Данная национально-региональная программа по адыгейской литературе «Адыгейская литература» для 6 класса общеобразовательных учреждений Республики Адыгея с русским языком обучения и многонациональным составом учащихся составлена в соответствии с учебным планом.

Программа предусматривает ознакомление учащихся с произведениями устного народного творчества, а также произведениями поэтов и писателей народов Республики Адыгея на разные темы с учетом возрастных и психологических особенностей школьников.

Содержание материалов программы нацелено на:

- приобщение школьников к элементам устного народного творчества, национальной культуре и искусству, литературе народов, проживающих в Адыгее;
- формирование у учащихся интереса и уважения к человеку, к его жизни, труду, языку и культуре;
- укрепление доброжелательных, дружеских отношений между детьми разных национальностей.

Изучение малой Родины имеет большое значение в воспитании патриотических чувств школьников, расширении кругозора, развитии их интеллектуального и творческого потенциала.

Основная цель программы:

- получит возможность познакомиться с культурно-историческим наследием народов России и общечеловеческими ценностями, произведениями классиков Российской, Советской и Адыгейской детской литературы о природе, истории России и Адыгеи.

- активизация читательского интереса детей, знакомство их с творчеством известных адыгейских писателей и поэтов, с культурой, обычаями и традициями адыгов, возможность узнать об исторических событиях, происходящих на территории республики, о замечательных людях, которые трудятся в Адыгее.

- создание условий для развития коммуникативных и познавательных процессов, личностных качеств школьника и воспитания активной жизненной позиции средствами поисковой деятельности.

Задачи:

- введение учащихся через литературу в мир человеческих отношений нравственных ценностей;
- приобщение учащихся к литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа текста
- развитие устной и письменной речи, обогащение словарного запаса детей.

Программа для шестого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Тематика чтения.
2. Техника чтения.
3. Элементы литературоведческого анализа текста.
4. Развитие устной и письменной речи.

Отличительные особенности программы

Содержание деятельности

Характеризуя программу «Адыгейская литература», следует отметить, что данный курс является программой воспитания, так как способствует формированию у учащихся нравственных качеств, чувства патриотизма, толерантного отношения ко всем людям, населяющим нашу многонациональную Родину.

Программа состоит из следующих разделов:

I. Мифология и эпос «Нарты» .

II. Литературные сказки .

III. Адыгейская литература .

Основные линии программы:

1. Развитие творческой деятельности.
2. Развитие восприятия произведения;
3. Развитие литературоведческих понятий;
4. Развитие речевых умений;

Основными образовательными линиями курса «Адыгейская литература» являются следующее:

1. Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения, глубины понимания учащимся текста и специфики его литературной формы.

2. Система работы над навыками чтения.

3. Включение учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения. Формирование литературоведческих представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова.

4. Расширение круга чтения учащихся, создание «литературного пространства», соответствующего возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся.

Концептуальные положения курса:

1.Изучение должно обеспечивать развитие личности ребёнка, формирование его интеллекта и общей культуры;

2. В результате обучения развивается читательская деятельность школьников, а также формируются компоненты учебной деятельности;

3. Содержание курса обеспечивает дифференцированное обучение и учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате изучения курса «Адыгейская литература» учащиеся должны:

знать:
-название и основное содержание изученных литературных произведений; имена, отчества и фамилии авторов;

-элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

называть, приводить примеры:

-сказок народных и литературных;

-стихов и рассказов из круга чтения;

различать, сравнивать:

-произведения фольклора (загадка, пословица, песенка, скороговорка);

-жанры художественной литературы (сказка, рассказ, поэма, стихотворение, басня);

-сказки народные и литературные;

-словари и справочники;

-виды пересказа(подробный, краткий, выборочный);

уметь:

-читать осознанно, правильно, целыми словами вслух и молча;

- выразительно читать наизусть программные стихотворения и отрывки из прозы, специально подготовленные тексты ;

-определять тему и главную мысль произведения;

-ставить вопросы к тексту, выполнять задания к тексту и отвечать на вопросы к тексту;

-пересказывать и рассказывать произведение по плану; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;

-создавать небольшой устный текст на заданную тему,

-использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

-для самостоятельного чтения книг;

-высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;

-самостоятельного выбора и определения содержания книги по её элементам;

-определять тему и жанр незнакомой книги;

-работать со справочной литературой.

Содержание учебного предмета

Шестой класс (70 часов)

I. Мифология и эпос «Нарты» (6 ч.)

Понятие о мифе. Мифы разных времен и народов. Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Найти признаки мифологии в нартском эпосе. Особенности языка произведений нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов нартского эпоса. Саусырыко - центральный герой нартского эпоса.

Сказания. Что такое сказание? Сказание как форма рассказа.

Сказание «Рождение Саусырыко».

Образ Саусырыко. Творческое задание. Нарисовать героев сказания. Творческая мастерская. Сочиняем сказания.

Сказание «Как Саусырыко добыл огонь».

Героический характер. Художественные особенности сказания, выражение общенародного идеала.

Храбрость и мужество Саусырыко в борьбе с великанами. Роль ума, смекалки и выносливости Саусырыко в поединке с великаном. Преданность Саусырыко нартам, его мужество и подвиг ради них.

Творческое задание.

Сравните образы героев-мифов разных народов: Прометея и Саусырыко.

Сказание «Как погиб Саусырыко».

Художественные особенности сказания: фантастический сюжет, необычность героев, необычность языка.

Саусырыко - воплощение на{юдного идеала. Противостояние Саусырыко высшим кругам нартов.

Творческая мастерская.

Устное словесное рисование: Каким я представляю себе Саусырыко?

Сказание «Легенда о трех камнях».

Нравственные ценности в сказании. Сравнительная характеристика героев.

Творческий практикум.

Мое первое сказание.

Сказание «Светлорукая Адыиф».

Сюжет сказания и реальная жизнь. Обсуждение событий и оценка героев.

Творческое задание.

Словесное рисование: Какой я представляю себе Адыиф?

Сказание «Серп Тлепша».

Народная мудрость и мораль в адыгских сказаниях. Великий мастер Тлепш. Главная идея сказания о создании орудий труда в помощь человеку. Почему нарты просят совета у женщин? Уважение к образу женщины-труженицы, женщины-матери.

Творческий практикум.

Сопоставить (найти общность и различие) героя нартского эпоса и современного героя литературы.

II. Литературные сказки (6 ч.)

Литературная сказка как авторское произведение. Литературная и фольклорная сказки. Сказочные традиции в русской и адыгейской литературе.

Исхак Шумафович Машбаш

«Сказание об огромном быке, о чабане-великане, о женщине-горянке и о её маленьком сыне».

Художественные особенности сказаний в адыгейской литературе. Жанр«бессмыслиц» и поэтические приемы создания фантастического мира. Теория литературы. Гипербола.

Творческая мастерская. Тайны поэтической речи.

Мурат Салихович Паранук

Сказка «Как лисица обед себе добыла».

Народная мудрость и мораль в сказке «Как лисица обед себе добыла». Отличие и сходство литературной и народной сказок (на примере прочитанных сказок). Сказка в стихах. Поэтическая речь писателя. Фольклорная основа сказки.

Творческая мастерская.

Сочиняем сказку.

III. Адыгейская литература (54 ч.)

Тембот Магометович Керашев

«Хатке Мхамет и Анчок». Отрывок из повести «Дочь шапсугов».

Художественные особенности повести в адыгейской литературе. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров.

Адыгский всадник: атрибуты костюма, портрет коня. Анчок и медведь. Адыгское гостеприимство. Образ Моса.

Межпредметная связь.

История Адыгеи. Дружба между русскими и адыгами с давних времен.

Творческий практикум.

Сюжет для повести. Отзыв о самостоятельно прочитанной повести.

«Песня птиц». Отрывок из повести «Месть табунщика».

Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести. Поэтические приемы. Богатство и красота родной природы. Птицы, лес.

Творческое задание.

Чтение и обсуждение отрывка из повести.

Мурат Салихович Паранук Стихотворение «Слышится топот коня».

Охрана государственной границы. Патриотическое воспитание — основная тема стихотворения.

Творческое задание.

Чтение и анализ стихотворения.

Дмитрий Григорьевич Костанов

«Сын двух матерей». Рассказ в сокращении.

Великая Отечественная война в судьбах героев рассказа^ милосердие и дружба людей разных национальностей.

Творческая мастерская.

Проба пера. Написать небольшой рассказ, в котором употребляются пословицы и поговорки о мире и дружбе.

Сафер Махмудович Яхутль

Стихотворение «Если горы тебя зовут...»

Родная природа в стихотворениях русских и адыгских поэтов XX века. Создание художественного образа, языковые особенности. Творческое задание. Анализ стихотворения.

Киримизе Хаджимусович Жанэ

Стихотворение «Камбулет».

Сад Камбулета. Хороший человек оставляет после себя добрый след. Теория литературы.

Сюжет и герой. Поступки героев и их характер. Творческое задание. Чтение и обсуждение стихотворения. Рассказ «Тайна старого дуба».

Тема защиты окружающей природы в литературе XX века. Дуб не только красивое, но и очень полезное дерево.

Сюжет и герой рассказа. Нравственные ценности в рассказе.

Творческая мастерская.

Тайны рассказа. Самостоятельный анализ рассказа.

Аскер Магамудович Гадагатль

Поэма «Бегущий огонек».

Время, события, образы в поэме. Урок мужества Алия: призыв к защите Родины.

Теория литературы.

Что такое поэма? Отличие поэмы от лирического стихотворения.

Творческая мастерская.

Секреты поэтического мастерства. Выразительное чтение самостоятельно выбранного отрывка.

Исхак Шумафович Машбаш

Стихотворение «О языке земли моей родной».

О чем повествуется в стихотворении? Почему поэт считает, что вода в реке, птицы, горные вершины говорят на языке адыгов?

Основная идея стихотворения и его мысли.

Творческое задание.

Подобрать к содержанию стихотворения пословицы и поговорки.

«Партизаны бдительны». Отрывок из романа «Метельные годы».

Образы партизан, их мужество и героизм. Характеристика предателей Родины.

Теория литературы.

Описание.

Творческое задание.

Найти в тексте моменты описания. Чтение и обсуждение отрывка «Партизаны бдительны».

Хамид Яхьевич Беретарь

Стихотворение «Камень не плачет».

Великая Отечественная война в стихотворениях русских и адыгских поэтов. Ритм. Особенности поэтической речи.

Творческая мастерская.

Секреты поэтического мастерства. Выразительное чтение данного стихотворения.

Пшимаф Карбечевич Кошубаев

«Появление невестки в доме Былымготовых». Отрывок из рассказа «Старый петух Былымготовых».

Художественные особенности рассказа в адыгейской литературе. Средство создания характеров.

Адыгские обряды и традиции. Насколько сегодня современны мысли, тревожащие старого Бачыра?

Творческий практикум.

Мой первый рассказ.

Кадырбеч Хизирович Кумпилов

Стихотворения «Покинув отчие предгорья», «Сердце, сердце мое».

Особенности поэтической речи. Мысли, волнующие поэта: как оправдать доверие своего народа. Творческое задание. Выразительное чтение, анализ стихотворений.

Нальбий Юнусович Куек

Стихотворение «Победители войны».

Тема Великой Отечественной войны в стихотворении. Память о героях войны жива в сердцах людей. Особенности поэтической речи.

Творческое задание.

Чтение и обсуждение стихотворения. Выучить наизусть отрывок из стихотворения (по выбору учителя).

Стихотворение «Живу твоей любовью».

Приемы создания поэтического образа. Символ. Тема любви к родной земле.

Творческое задание.

Анализ стихотворения.

Руслан Махмудович Нехай

Стихотворение «Мой адыгский язык».

Приемы создания поэтического образа. Символ. Язык и мать неотделимы друг от друга.

Творческое задание.

Чтение и обсуждение стихотворения.

Мулиат Ибрагимовна Емиж

Стихотворение «В деревне».

Образы и настроения пейзажной лирики поэтессы. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Творческое задание. Чтение и обсуждение стихотворения.

IV. Развитие речи (4 ч.)

Беседа.

Великая Отечественная война в стихотворениях русских и адыгских поэтов. Ритм. Особенности поэтической речи. (К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», С. С. Орлов «Его зарыли в шар земной», Д. С.

Самойлов «Сороковые», Н. Ю. Куек «Победители войны», Х. Я. Беретарь «Камень не плачет», М. С. Паранук «Слышится топот коня», А. М. Гадагатль «Бегущий огонек».)

Сочинение-миниатюра.

О родной земле, о родном доме, о любимом уголке природы.

Внеклассное чтение.

Рассказы о животных.

Сочинение.

О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений Т. М. Керашева или К. Х. Жанэ.

Ресурсное обеспечение :

http://www. mon. gov. ru - сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
http://www. edu. ru - федеральный портал "Российское образование"
http://www. russianculture. ru - Официальный сайт министерства культуры Российской Федерации
http://www. ege. edu. ru - федеральный портал "ЕГЭ" Информационная поддержка Единого государственного экзамена
http://www. vidod. edu. ru - федеральный портал "Дополнительное образование детей"
http://www. law. edu. ru - федеральный правовой портал "Юридическая Россия"
http://en. edu. ru – Естественнонаучный образовательный портал
http://www. ict. edu. ru – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

http://www. metodika. ru - сайт, посвященный новой методике обучения детей

http://festival.1september. ru - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

http://newseducation. ru - Большая перемена: Сайт информационной поддержки ФЦПРО

http://www. informatika. ru - Российский общеобразовательный портал

http://www. uroki. ru - Образовательный портал Учеба

http://www. ug. ru - Информационный сайт "Учительская газета"

http://www. vestnik. edu. ru - Журнал «Вестник образования»

http://www. gov. spb. ru - Официальный портал администрация Санкт-Петербурга.

http://www. k-obr. spb. ru – Комитет по образованию Санкт-Петербурга.

http://www. viborgsky. ru/administration – Сайт администрации Выборгского района Санкт-Петербурга.

http://www. pravdd. ru – Сайт по правилам дорожного движения.

http://window. edu. ru **-** информационная система "Единое окно"

http://www. school. edu. ru/default. asp - Российский общеобразовательный портал

http://katalog. iot. ru - Каталог образовательных ресурсов Интернет

http://www. gramota. ru – Справочно-информационый портал “Грамота. ru”

http://www. ucheba. com – Образовательный портал “УЧЕБА”.

http://www. alledu. ru – "Всё образование в интернет". Образовательный информационный портал. Каталог ссылок, новости, детская общественная приёмная, информация о лидерах образования, анонсы, объявления о работе.

http://www. distance-learning. ru – Информационный портал «Дистанционное образование»

http://college. ru – первый в России образовательный Internet-портал, включающий обучение школьников (математика, физика, астрономия, химия, биология и другие предметы) и курсы для профессионального образования.

Сетевые сообщества учителей:

http://pedsovet. org – Всероссийский Интернет-педсовет

http://www. intergu. ru – Интернет-государство учителей. Основная цель создания такого государства заключается в оказание поддержки профессиональной деятельности учителя, в предоставление возможности самореализации и самоутверждения через совместную сетевую практическую деятельность, в создании и поддержке новых образовательных инициатив.

http://www. it-n. ru – Сеть творческих учителей создана для педагогов, которые интересуются возможностями улучшения качества обучения через использование информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

Энциклопедии, словари:

http://www. edu-all. ru - Портал ВСЕОБУЧ - все об образовании http://www. glossary. ru - Служба тематических толковых словарей «Глоссарий. ру»

http://www. vidahl. agava. ru - Толковый словарь живого великорусского языка В. И.Даля

http://www. slovari. yandex. ru - Яндекс. Словари

http://www. megabook. ru - Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий»

Список литературы

<u>для учителя:</u>

1. Национально-региональный компонент государственного образовательного стандарта (адыгейский язык, литература, адыгейская литература на русском языке, адыгэ хабзэ). Министерство образования и науки Республики Адыгея. М., АРИПК, 2006.

2. Б. К. Кубов, А. А. Шаов. Стилистика адыгейского языка. - М., 1979.

3. Ю. А. Тхаркахо. Адыгейско-русский словарь. - М., 1991.

4. Ю. А. Тхаркахо. Русско-адыгейский словарь. В 2 томах. - М., 2004.

5. М. Х. Шхапацева. Сопоставительная грамматика русского и адыгейского языков. - М., 2005.

6. Ю. А. Тхаркахо. Стилистика адыгейского языка. - М., 2003.

7. А. Б. Чуяко. Русско-адыгейский разговорник. - М., 2006.

8. Адыгейский язык на современном этапе и перспективы его развития. Материалы научно-практической конференции, посвященной Дню адыгейского языка и письменности. - М., 2004.

9. Мой язык – моя жизнь. Материалы научно-практической конференции, посвященной Дню адыгейской письменности. М., МО и Н РА. М., 2005.Ученый - лингвист и педагог Д. А. Ашхамаф. - М., РИПО «Адыгея», 2000.

10. Комплексная работа с текстом. Из опыта работы учителя адыгейского языка и литературы АРГ Блягоз М. А. - М., 2003.

11. Ученый – лингвист и педагог Д. А. Ашхамаф. М., РИПО «Адыгея», 2000.

12. Д. М. Тамбиева. Методическое руководство для учителей к книге «Читаю на адыгейском языке». - М.:, Ад. респ. кн. изд, 2005.

13. Материалы для проведения в течение календарного года праздничных мероприятий, посвящен. госуд. языкам Респ. Адыгея и языкам народов, проживающ. компактно в ней. Под редакц. Р. Ю. Намитоковой. - М., 2004.

14. К. И. Хут. Влияние русского языка на словоупотребление в адыгейском языке. Под ред. З. У. Блягоз. - М., Ад. респ. кн. изд, 1994.

15. А. А. Схаляхо, Х. А. Хот. Адыгейская литература. Хрестоматия для 10 классов. М., Ад. респ. кн. изд,2000.

16. З. И. Керашева. Избранные произведения. 1, 2 том. М.,

17. Л. П. Терчукова. М. А. Гунчокова. Тесты по адыгейскому языку. М., АРИПК, 2005.

18. А. Х. Зафесов. Адыго-русско-турецкий энциклопедический словарь. М., ОАО «Полиграфиздат» «Адыгея», 2007.

19. Б. М. Карданов. Кабардино-русский словарь фразеологизмов. Нальчик. Кн. изд. «Эльбрус», 1968.

20. А. О. Шогенцуков, Х. У. Эльбердов. Русско-кабардинско-черкесский словарь. Государственное изд. иностранных и нац. слов. М.: 1955.

21. М. А. Кумахов, Очерки общего и кавказского языкознания. Нальчик. Изд. «Эльбрус», 1994.

22. А. К. Шагиров. Этимологический словарь адыгских (черкесских)я зыков. М. Изд. Наука, 1977.

23. М. Г. Аутлев, А. М. Гадагатль и др. Русско-адыгейский словарь. М., Госуд. изд. иностранных и нац. слов, 1960.

24. Р. Ю. Намитокова. В мире имен собственных. М., Ад. кн. изд., 1993.

25. А. Б. Чуяко. Адыгские народные сказки и произведения из нартского эпоса. Адыгские подвижные игры. - М., 1997.

26. Р. Б. Унарокова. Фольклор адыгов Турции. - М., 2004.

27. А. В. Краснопольский, Н. Х. Джаримов, А. Х. Шеуджен. Труженики науки Адыгеи. - М., Ад. респ. кн. изд, 2001.

28. С. Р. Агержанокова. Художественное осмысление жизни адыгов в творчестве адыгских просветителей конца XIX - нач. XX. вв. - М., 2003.

29. К. И. Бузаров. Комплексный подход к организации уроков чтения для 3 класса. - М., Ад. респ. кн. изд, 2005.

30. В. К. Чич. Адыгейский этикет. Учебное пособие для учителей I-VIII классов общеобразовательных учреждений. - М., 2002.

31. Комплексный этико-культурологический словарь русского языка. - М., 2001.

32. Вопросы истории адыгейской советской литературы. В 2 кн. Адыг. НИИ, 1979.

33. С. Ю. Жане. Методическое руководство к книге для чтения по литер. В 5 кл. М., Адыг. респ. кн. изд., 1994.

34. М. Ш. Кунижев. Истоки нашей литературы. Литературно-критические статьи. М., отд. кн. изд., 1978.

35. Р. Г. Мамий. Пути адыгейского романа. На адыг. яз. Отд. кн. изд., 1977.

36. У. М. Панеш. Традиции и новаторство. Лит-крит. ст. М., Ад. отд. Краснод. кн. изд., 1984.

37. А. А. Схаляхо. Идейно-худож. становление адыг. литер. М., Ад. отд. Краснод. кн. изд., 1988.

38. А. А. Схаляхо. Правда жизни – мера творчества. Лит-крит. ст. М., Ад. отд. Краснод. кн. изд., 1990.

39. А. А. Схаляхо. Рождение строк. М., отд. кн. изд., 1981.

40. Проблемы адыгейской литературы и фольклора. М., 1991.

41. А. А. Схаляхо. Немеркнущие звезды. Историко-героические песни-плачи и рассказы. М., Ад. отд. кн. изд., 1994.

42. Пер. с адыг. Ш. Х. Хута и М. И. Алиевой. Сказания и сказки адыгов. М., Современник, 1987.

43. Ш. Х. Хут. Сказочный эпос адыгов. М., отд. кн. изд., 1981.

44. Адыгские сказания. М., адыг. кн. изд., 1993.

45. З. У. Блягоз. Жемчужины народной мудрости. Адыгейские пословицы и поговорки. М., адыг. кн. изд., 1992.

46. Адыгейский фольклор. В 2 кн. М., Адыг. НИИ, 1980.

47. А. М. Гадагатль. Героический эпос «Нарты». М., адыг. отд. Краснод. кн. изд., 1987.

48. А. М. Гадагатль, М. А. Джандар, М. Н. Хачемизова. Проблемы адыгейской литературы и фольклора. М., «Адыгея», 1990.

49. М. М. Савченко, К. Г. Шаззо, А. А. Схаляхо. Проблемы адыгейской литературы и фольклора. М., ад. отд. Краснод. кн. изд., 1988.

50. Проблемы адыгейской литературы и фольклора. Вып.1,2,3,4. М., отд. кн. изд., 1979 - 84.

51. Писатели Адыгеи. Биографический справочник. М., отд. кн. изд., 1978.

52. К. И. Бузаров, С. Ю. Берзегова. Тембот Керашев в портретах, иллюстрациях, документах. Пособие-альбом для учителей и учащихся. М., адыг. кн. изд., 1980

53. К. И. Бузаров, С. Ю. Берзегова. Исхак Машбаш в портретах, иллюстрациях, документах. Пособие-альбом для учителей и учащихся. М., адыг. кн. изд., 1984.

54. К. И. Бузаров, С. Ю. Берзегова. Юсуф Тлюстен в портретах, иллюстрациях, документах. Пособие-альбом для учителей и учащихся. М., адыг. кн. изд., 1983.

для учащихся:

1. Н. И. Кесебежева, Н. А. Киярова. Адыгейская литература 5-6.Учебник - хрестоматия для общеобразовательных учреждений 5-6 класс. - М., адыг. респ. кн. изд., 2005.

2. Пер. с адыг. Ш. Х. Хута и М. И. Алиевой. Сказания и сказки адыгов. М., Современник, 1987.

3. Ш. Х. Хут. Сказочный эпос адыгов. М., отд. кн. изд., 1981.

4. Адыгские сказания. М., адыг. кн. изд., 1993.

5. З. У. Блягоз. Жемчужины народной мудрости. Адыгейские пословицы и поговорки. М., адыг. кн. изд., 1992.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (6 класс)										
№	**Тема урока**	**Элементы содержания**	**Характеристика деятельности учащихся**	**Познавательные УУД**	**Регулятивные УУД**	**Коммуникативные УУД**	**Личностные УУД**	**Д/з**	**Дата план**	**Дата факт**
1	Мифология и эпос « Нарты».	Дать понятие эпос. Эпосы разных народов.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Выделяют и форму-лируют познаватель-ную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	С. 112		
2	Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества.	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	С. 115..вопросы.117		
3	Сказания о Саусырыко.	Структура, особенность, отличие эпоса от других видов произведений УНТ, их	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к людям	С.117-124		

		народная мудрость.								
4	Нартские сказания.	Структура, особенность, отличие нартских сказаний эпоса	Обобщение и систематизация знаний	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий.	С.120		
5	Народная мудрость и мораль в адыгейских сказаниях.	**Письменное сочинение-рассуждение**	**Контроль.**	**Структурируют знания.**	**Оценивают достигнутый результат.**	**Умеют создавать связный текст**	**Освоение личностного смысла учиться.**	**сочинение**		
6	Литературная сказка как авторское произведение.	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменн форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	С.130		
7	. И. Машбаш. Сказка. Сказание об огромном быке…	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	С.130-139		
8	Художественные особенности сказаний в адыгейской литературе.	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Отв на вопр.		
9	Жанр «бессмыслиц» и поэтические приемы создания фантастического мира.	в достижении общественного блага.	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация	Определяют основную и второстепенную информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Выраз. чтение		

			знаний.		результата.					
10	М. Паранук. Сказка. Как лисица обед добыла.	Отличи сказки литературной от народной	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	С.140		
11	**Обобщающий урок. Литературные сказки**	**Тестирование + творческое задание**	**Контроль.**	Строят логические цепи рассуждений.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	. Освоение личностного смысла учиться			
12	Т. М. Керашев. Отрывок из повести «Дочь шапсугов»	Роль композиции в понимании смысла произведения	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Уважение личности и ее достоинства.	С.144152		
13	Художественные особенности повести в адыгейской литературе.	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.	С 152-154		
14	Мотивы поступков героев.	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Коррекция знаний и способов действий.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	С. 155		
15	Адыгский всадник. Атрибуты костюма.	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную	Уважение личности и ее достоинства.	Переск.аз		

		Особенности цикла.			расхождения эталона, реального действия и его продукта.	поддержку партнерам.				
16	Портрет коня.	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния.	С.155 157		
17	Т. М. Керашев«Песня птиц». Отрывок из повести «Месть табунщика».	Понятие «поэтическое настроение в прозаическом произведении»	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться**.**			
18	Сочинение. О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений Т. М. Керашева.	Анализ отрывка.	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценн Умеют представлять конкретное содержание	С.158		
19	Жизненный и творческий путь М. С.Паранука.	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеству			
20	М. Паранук .Стихотворение. Слышится топот коня.	Литературные средства выразительност и, употребленные автором для передачи тревоги, опасности	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	С.159		

21	Патриотическое воспитание — основная тема стихотворения.	Описание врага и пограничников	Коррекция знаний и способов действий.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Позитивная моральная самооценка.	С. 162 вопросы		
22	Д. Г.Костанов .Рассказ. Сын двух матерей.	Анализ образов двух матерей.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Оптимизм в восприятии мира.	С.162		
23	» Великая Отечественная война в судьбах героев рассказа.	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	С 168 177		
24	Р/Р. Рассказ о дружбе людей разных национальностей	Анализ эпизода встречи двух матерей	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	повторить		
25	С. М. Яхутль Стихотворение. Если горы тебя зовут...	Образ автора. В стихотворении	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы .	Позитивная моральная самооценка.	С.1775		
26	Родная природа в стихотворениях русских и	Особенности изображения природы. Роль антитезы в	Обобщение и систематизация знаний.	Выбирают основания и критерии для сравнения,	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Освоение личностного смысла учиться.		

	адыгских поэтов XX века.	стихотворении		объектов.						
27	К. Х. Жанэ. Стихотворение. Камбулет.	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст				
28	Поступки героев и их характер.	Проводят анализ героя и его характера	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству			
29	К. Х.Жанэ. Рассказ. Тайна старого дуба.	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.			
30	Сюжет и герой рассказа.	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.			
31	Нравственные ценности в рассказе.	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.			
32	Дискуссия . Тем защиты окружающей природы в литературе XX	Диспут по защите окружающей среды	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.			

	века.		действия.							
33	А. М.Гадагатль. Поэма «Бегущий огонек».	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка.			
34	Урок мужества Алия: призыв к защите Родины.	Духовный мир героя. Народные верования и предания.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им			
35	Отличие поэмы от лирического стихотворения.	Поэтические приемы и художественные средства	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение ценностей семьи.			
36	И. Ш.Машбаш. Стихотворение. О языке земли моей родной	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе.			
37	Основная идея стихотворения и его мысли.	Обобщение и систематизация изученного.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.			
38	И. Ш.Машбаш. «Партизаны бдительны». Отрывок из	Особенности изображения героев и предателей в произведениях	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.			

	романа «Метельные годы».	писателя			соответствии с ней.					
39	Образы партизан, их мужество и героизм. Характеристика предателей Родины.	Обучение выразительному чтению и анализу произведения	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Любовь к Родине.			
40	Х. Я.Беретарь. Стихотворение. Камень не плачет.	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Представление результатов самостоятельной работы.			
41	Р\Р. Великая Отечественная война в стихотворениях русских и адыгских поэтов.	мир как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.			
42	Особенности поэтической речи.	Урок рефлексии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну.			

				средств.	усвоения.					
43	Творческий путь П. К.Кошубаева.	Жизнь и творчество писателя , его произведения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.			
44	П. К.Кошубаев. «Появление невестки в доме Былымготовых ». Отрывок из рассказа «Старый петух Былымготовых ».	Тема, идея, сюжет и композиция рассказа	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение любого народа как творца и созидателя.			
45	Художественные особенности рассказа в адыгейской литературе.	Урок рефлексии	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Оптимизм в восприятии мира.			
46	Средство создания характеров.	Роль художественной детали.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Позитивная моральная самооценка.			
47	Адыгские обряды и традиции в	Сочетание реальности и фантастики в	Представление результатов самостоятельно	Выделяют и формулируют проблему.	Сличают способ и результат своих действий с	Умеют представлять конкретное	Чувство гордости при следовании			

	рассказе.	произведении.	й работы. Обобщение и систематизация знаний.		заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	моральным нормам.			
48	Образ Бачыра.	Роль художественной детали.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.			
49	. *Творческий практикум.* Мой первый рассказ.	Первая проба написать рассказ	Коррекция знаний и способов действий.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.			
50	Особенности языка художественной литературы.	Трудолюбие, талант, патриотизм человека из народа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.			
51	Поэты Адыгеи. Повторение.	. Рассказ о поэте на основе презентации	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Чувство гордости за свою страну.			
52	Писатели Адыгеи. Повторение.	. Обобщение и систематизация изученного.	Коррекция знаний и способов действий.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию	Чувство гордости за свою страну.			

					неизвестно.	невраждебным для оппонентов образом.				
53	К. Х.Кумпилов. Стихотворение. Покинув отчие предгорья.	Любовь к отеческой природе, к дому	Представление результатов самостоятельной работы.	Строят логические цепи рассуждений	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.			
54	К. Х.Кумпилов. Стихотворение. Покинув отчие предгорья.	Любовь к отеческой природе, к дому	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Освоение личностного смысла учиться**.**			
55	К. Х.Кумпилов. Стихотворение. Сердце, сердце мое.	Рассказ о писателе на основе презентации	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.			
56	Н. Ю.Куек. Стихотворение. Победители войны.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Любовь к Родине.			
57	Тема Великой Отечественной войны в стихотворении**.**	Роль художественной детали.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Гражданский патриотизм.			

58	Патриотические мотивы в поэзии Н. Ю.Куека.	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание.			
59	Приемы создани поэтического образа.	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Экологическое сознание.			
60	Тема любви к родной земле.	Анализ стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выполняют операции со знаками и символами.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Любовь к родной природе.			
61	Р. М.Нехай. Стихотворение. Мой адыгский язык.	**Художественный анализ стихотворения.**	**Контроль.**	**Структурируют знания.**	**Оценивают достигнутый результат.**	**Умеют создавать связный текст**	**Освоение личностного смысла учиться.**			
62	М. И.Емиж. Стихотворение. В деревне.	Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.			
63	Образы и настроения пейзажной лирики поэтессы.	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.			
64	Мифология и эпос « Нарты». Повторение.	Знакомство с творчеством писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира.			

65	Литературные сказки. Повторение.	Прекрасное вокруг нас.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира.			
66	Писатели Адыгеи о ВОВ. Повторение.	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.			
67-68	Произведения поэтов и писателей Республики Адыгея. Повторение.	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.			
69-70	Контрольное тестирование. **Летние задания.**	Обобщение и систематизация изученного	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.			