Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №19

«Согласовано»	«Утверждаю»
Заместитель и.о. директора школы по УР	И. о директора МБОУ СОШ №19
_____Т.М.Останний	_____А.С.Козлов
	Приказ №99
	«28» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
для 9класса ФГОС ООО
на 2017-2018 учебный год
Количество часов: 102 часа; в неделю 3 часа

Составитель программы:
Фролова Валерия Михайловна
учитель русского языка и литературы

х. Северо-Восточные Сады
2017

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы по литературе для 9 класса под **ред. Коровиной В.Я**. - М., «Просвещение», 2009 г.

Программа реализована в **учебнике** «Литература». 9 кл. **Учебник** для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред**.** **Коровиной В.Я**. и др. М.: Просвещение, 2011 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часа (3 часа в неделю).**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование

умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

3. Основное содержание программы

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 9 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 55 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской прозы XX века-9ч.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века-15ч.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Повторение - 3 ч.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата 9 А		Дата 9 Б	
			План	Факт	План	Факт
	Введение (1 час)					
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1				
Древнерусская литература (3 часа)						
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1				
3	Самобытный характер древнерусской литературы. Художественные особенности «Слова…».	1				
4	**Подготовка к домашнему сочинению.**	1				
Русские писатели XVIII века (9 часов).						
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1				
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…».	1				
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия на престол Елисаветы…» Ода как жанр лирического произведения.	1				
8	Г. Р. Державин «Властителям и судьям». Новая эра русской поэзии. «Памятник» - тема поэта и поэзии в творчестве Державина.	1				

9	А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1				
10	Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1				
11	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1				
12	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. **Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).**	1				
Литература XIX века (55 часов)						
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме. Золотой век романтизма .От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1				
14	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. «Море», «Невыразимой…»	1				
15	«Светлана» баллада Жуковского. Особенности жанра баллады.	1				
16	**Вн. Чт.** Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1				
17	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума».	1				
18	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Чтение и анализ первого действия.	1				

19	Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. Обучение анализу монолога.	1				
20-21	Анализ третьего и четвертого действий. Смысл названия. Проблема жанра произведения.	2				
22	**Р. Р.** И. А. Гончаров « Мильон терзаний». Обучение конспектированию литературной статьи.	1				
23	**Тестирование** по материалам I четверти. **Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».**	1				
24	А.С.Пушкин: жизнь и творчество.	1				
25	Тема дружбы в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1				
26	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина.	1				
27	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я Вас любил…»	1				
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина(«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»).	1				
29	**А.С.Пушкин. «Цыганы»** как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1				
30	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Композиция. Сюжет. Жанр. Система образов.	1				
31	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	1				
32	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1				
33	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1				

34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1				
35	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1				
36	Пушкинский роман в зеркале критики**. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».**	1				
37	**Вн. Чт.** Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1				
38	М. Ю. Лермонтов. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1				
39	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…»	1				
40	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1				
41	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	1				
42	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Особенности композиции.	1				
43	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Печорин как представитель портрета поколения.	1				
44	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1				
45	«Тамань». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1				
46	«Княжна Мери». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1				

47	**Муниципальная контрольная работа.**	1				
48	Обобщение изученного за II четверть. **Тест** по роману «Герой нашего времени».	1				
49	«Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1				
50	**Подготовка к домашнему сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Подведение итогов. Выводы по роману.**	1				
51	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	1				
52	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1				
53	**Р. Р**. Обучение анализу эпизода.	1				
54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1				
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа.	1				
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1				
57	**Р. Р**. Поэма в оценке критики. **Подготовка к сочинению**	1				
58	А.Н.Островский «Бедность не порок». Слово о драматурге.	1				
59	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы	1				

60	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи».	1				
61	Тип «петербургского мечтателя» в романе «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1				
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1				
63	**Вн. Чт.** Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1				
64	А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа главного героя в рассказе «Смерть чиновника».	1				
65	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1				
66	Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века.	1				
67	**Вн. Чт.** Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	1				
Русская литература XX века(9 часов)						
68	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1				
69	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1				
70	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1				
71	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1				
72	М.А.Шолохов «Судьба человека». Смысл названия. Композиция. Особенности жанра.	1				
73	Судьба человека и судьба родины. Особенности авторского повествования.	1				

74	А.И. Солженицын. Слово о писателе.	1				
75	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1				
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа.	1				
Русская поэзия Серебряного века(15 часов)						
77	Русская поэзия Серебряного века.	1				
78-79	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	2				
80	С. А. Есенин. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1				
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1				
82	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1				
83	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	1				
84	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1				
85	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1				
86	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1				
87	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1				

88	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1				
89	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. «Я убит подо Ржевом».	1				
90	Обобщение по поэзии Серебряного века. Тест	1				
91	**Вн. Чт.** Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX вв.	1				
Зарубежная литература(7 часов)						
92	**Вн. Чт.** Античная лирика. Катулл. Слово о поэте.	1				
93	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1				
94	У. Шекспир «Гамлет принц Датский». Гуманизм эпохи Возрождения.	1				
95	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1				
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1				
97	Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1				
98	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1				
99-100	Выявление уровня литературного развития учащихся. **Итоговое тестирование.**	2				
101-102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	2				