Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 19

« Согласовано» Заместитель и.о. директора по УР _____ Т.М.Останний	« Утверждаю» И.о. директора МБОУ СОШ № 19 _____- А.С.Козлов Приказ № 99 от «28» августа 2017 г.

рабочая программа по учебному предмету « Музыка»

для 6 класса ФГОС ООО

на 2017 – 2018 учебный год

Количество часов: 35 часов; в неделю 1 час

Составитель программы:

Хачатурян Любовь Владимировна

учитель музыки

высшей квалификационной категории

х. Северо – Восточные Сады

2017

Программа по музыке для шестых классов разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7 классы» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной, в соответствии с образовательными стандартами по музыке для базового уровня. Издательство «Просвещение», 2012

Планируемые результаты освоения программы по музыке в 6 классе.

В результате изучения музыки ученик должен научиться:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

Получит возможность научиться:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю —

музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Содержание рабочей программы предмета Музыка»

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Содержание программы предмета Музыка» 6 класс

тема I полугодия:
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. **Удивительный мир музыкальных образов.**
Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.
Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. **Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**
Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.
Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и**

живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. **«Уноси мое сердце в звенящую даль…».**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. **Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. **Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. **«Фрески Софии Киевской».**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. **«Перезвоны» Молитва.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14.- Урок 15.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. **Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и

гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17. **Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 18. **Джаз – искусство 20 века.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -
спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. **Вечные темы искусства и жизни.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. **Образы камерной музыки.** *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. **Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада .Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов,отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. **«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** *Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. - Урок 25. **Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- Урок 27. **Симфоническое развитие музкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - Урок 29. **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки:

увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30.- Урок 31. **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды**.**

Урок 32. - Урок 33. **Мир музыкального театра.** *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 **Образы киномузыки. Проверочная работа.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 35 Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ уро	Тема урока, тип урока, элемент содержания	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	**Удивительный мир музыкальных образов.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.* Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. • *Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.* • *Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.* • *Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.* • *Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.	1		

2	**Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.** *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.* Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. • *Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова* • *Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня. • *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные. • *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.* • *Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.*	1		
3 - 4	***Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.*** *Урок изучения и первичного закрепления знаний.* *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*	2	2	

	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. • *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».* • *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».* • *М. Глинка. «Вальс-фантазия».* • *«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»* • *«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».*			
5	**«Уноси мое сердце в звенящую даль…».** *Урок комплексного применения ЗУН.* *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.* Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. • *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».* • *С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».* • *С.В.Рахманинов «Островок».* • *Ю.Визбор «Лесное*	1		

	солнышко».			
6	**Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* *Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.* Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. • *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.* • *М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».* • *Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».* • *Ю.Визбор «Лесное солнышко».*	1		
7	**Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Урок-лекция.* *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*	1		

	Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). • *РНП «Матушка, что во поле пыльно».* • *М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».* *М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».* • *М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».* • *М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».* • *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».*			
8	**Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** *Комбинированный урок* *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.* Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. • *М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак* • *Ф.Шуберт «Форель».* • *Ф.Шуберт 4 часть*	1		

	«Фореллен-квинтете». • *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) исп И.Козловский.* • *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей* • *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».*			
9	**Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Творчество адыг. композитора У.Тхабисимова** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.* Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. • *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.* • *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.* • *В. Шаинский «Багульник»*	1		
10	**Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.** *Урок-лекция.* *Образная природа и*	1		

	особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. • *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова* • *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»* • *Киевский распев «Свете тихий»* • *П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»*			
11	**Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.** *Урок-лекция.* *Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..* Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.	1		

	• *М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.* • *Б.Окуджава «Молитва»*			
12	**«Фрески Софии Киевской».** *Комбинированный урок* *Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.* Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. *Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:* • *«№3. Орнамент»;* • *«№6. Борьба ряженых»;* • *«№7. Музыкант».* • *Б.Окуджава «Молитва»*	1		
13	**«Перезвоны» Молитва.** *Комбинированный урок* *Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.* Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. • *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».* • *В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»;*	1		

	«Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». • *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»* • *Б.Окуджава «Молитва»*			
14 **15**	**Образы духовной музыки Западной Европы. Небес-ное и земное в музыке Баха. По-лифония. Фуга. Хорал.** *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* *Творчество адыг. Композитора Г.Чича.* *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).* Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. • *И.С.Бах «Токката» ре минор.* • *И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.* • *И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».* • *И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.* • *И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.* • *А.Городницкий «Атланты»*	2 .		

16	**Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».** *Урок расширения знаний.* *Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.* Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. *Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:* • *«№1. Стабат матер долороза»* • *«№13. Амен».* • *В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»* *Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:* • *« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»* • *«№5. Тая, исчезает снег»* • *«№8. Купец, продай мне краску»; «№20* • *Приходите, приходи»* • *«№21. На неверных весах моей души».* • *А.Городницкий «Атланты»*	1		

17	**Авторская музыка: прошлое и настоящее.** ***Барды Адыгеи.*** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .* Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. • *Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».* • *«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.* • *А.Городницкий «Снег»;*	1		
18	**Джаз – искусство 20 века.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний .* Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз – спиричуэл, блюз. Взаимодействие «легкой» и «серьезной» музыки. Определение	1		

	джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Спиричуэл «Бог осушит мои слезы» Спиричуэл «Вернемся с Иисусом» Блюз «Сегодня я пою блюз» Дж.Гершвин «Любимый мой» И.Милле – Д.Эллингтон «Караван» в исполнении джаз оркестра п/у Л.Утесова М.Минков «Старый рояль» У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить»			
19	**Вечные темы искусства и жизни.** *Вводный. Расширение и углубление знаний.* *Особенности трактовки драматической или лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия – этюд.* *Жизнь единая основа художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.* *Ф.Шопен Этюд №12* *Ф.Шопен Прелюдия №24 ре минор* *Я.Френкель сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе»*	1		

20	**Образы камерной музыки.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* *Романтизм в западно – европейской музыке. Развитие жанров светской музыки; камерная и инструментальная.* *Переплетение лирических. Эпических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.* *Ф.Шопен Баллада №1 соль минор* *Я.Френкель, сл. Ю левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*	1		
	***Инструментальная* баллада. Ночной пейзаж.** *Урок расширения знаний.* *Романтизм в - западно – европейской музыке. Равитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн.* *Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.* *Особенности жанра инструментальной баллады.* *.Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады.* *Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа – пейзажа.*	1		

	Ф.Шопен. Ноктюрн фа минор *П.Чайковский «Ноктюрн» до диез минор* *А.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2»* *Я.Френкель, сл.Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе»*			
22	**Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи Барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ – пейзаж. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди «Зима» из цикла «Времена года» А.Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз – оркестра Р.Фола. А.Вивальди «Зима» 2 часть из			

	цикла «Времена года» в аранжировке джаз – оркестра Р.Фола. И.С.Бах «Итальянский концерт» О.Митяев «Как здорово»			
23	«**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** Сообщение новых знаний. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ – пейзаж. Приемы развития современной музыки. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности в музыке. Ч.Айвз «Космический пейзаж» Э.Артемьев «Мозаика» О.Митяев «Как здорово»	1		
24 - 25	**Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.л** *Сообщение и усвоение новых знаний.* Стилевое многообразие музыки xx столетия. Развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности. Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.	2		

	Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова «Тройка, «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание». Н.Зубов «Не уходи» О.Митяев «Как здорово» .			
26 - 27	**Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.** *Урок расширения и углубления знаний.* *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.* *Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.* *Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.Ч.айковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний.* *Интерпретация и обработка классической музыки.* *В.А.Моцарт «Симфония №40»* *В.А.Моцарт «Ave verum»* *П.Чайковский «Моцартиана»,*	2		

	оркестровая сюита№4 Е.Крылатов слова Е.Евтушенко «ольховая сережка»			
28 – 29	**Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Л.Бетховен увертюра «Эгмонт» Е.Крылатов, сл. Е.Евтушенко «Ольховая сережка»	2		

30 - 31	**Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»** Урок изучения новых знаний. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития: контраст, конфликт в вокальной, вокально – инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И.Чайковский. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» И.Рота, слова Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	2		.
32	**Мир музыкального театра. Творчество адыг. Композитора Ю.Чирга.** *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства:*	1		

33	*мюзикл, рок-опера.* Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. *Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)* • *«Вступление»* • *«Улица просыпается»* • *«Патер Лоренцо»* • *«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».* • *Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».* *Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)* • *«Песня Орфея»;* • *«Дуэт Орфея и Эвридики»;* • *песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны* • *«Все несчастливцы, как один…»;* • *сцена Орфея и Харона;* • *речитатив и баллада Харона*	1		

	«Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»			
34	**Образы киномузыки.** **Проверочная работа..** **Игра «Угадай мелодию»** *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.* Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. *(на выбор учителя)* *И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:* • *«Увертюра»* • *«Песенка о капитане»* • *песенка Роберта «Спой нам, ветер».* • *М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»* • *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»* • *К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.* • *Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»*	1		

35	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию»	1		